







# మూతాసలశౌల

బెంపటి నాగభూషణం

\*

పద్మావతిపరిషత్  
మచిలీపట్టణము

A decorative floral border featuring a central flower with multiple petals, flanked by two large, stylized leaves or petals. The border is composed of a continuous line that weaves around the central flower and the side elements, creating a symmetrical, ornate frame.

పద్మావళి పరిషత్ : మచిలీపట్టణము

♦ ప్రథమ ప్రచురణము ♦

\*

వెల

రూ పా యి

\*

నెలరేక చిగురు వె  
న్నెల వెలుగు జొంపాల  
నిలువ నీడలు మంచు  
తెరల.... మబ్బుల మేడలో....

పవమాన కులమాని  
నీ మాలతీ కోర  
కామోద మధుయామి  
నీ.... పేళలో....

తారకలు విరియ బూ  
సిన మించుకీవ లొర  
సిన ఆణిముత్యాల  
కాల.... మొగసాలలో....

వలపు పండిన చెలీ !  
నిలువలేడే కమను  
డలుక చాలించువేమే....

\*





అంకితము  
శ్రీమతిస్వకాళినికే

\*





## క థ లు

\*

: త లి వ ని త లిం పు లు

: చి లు క ప లు కు లు

: వా గు డు మూ త లు

: మూ డు రా త్రు లు

: నెం డి గ వ్వ లు

: ప న్నే చి న్నే లు

: హం స పా డ లు

: బె లు గు నీ డ లు

: న మ ఊ జ్జీ లు

\*



---

---

● తలవనితలంపులు ●

---

---





\*  
\*   \*  
\*

—ఫలానానాటికి వస్తూన్నానని, ముందుగా ఉత్తరం వ్రాశాడు. మిత్రులదగ్గరనుంచి, తప్పకుండా... ఎన్ని ఆటంకములున్నా వీలుచేసుకుని బయలుదేరిరావలసినదని, జవాబులు కురిసినవి. ప్రేమనునుంచి పెల్లిగ్రాం యిచ్చాడు, రైలులో అడుగుపెట్టబోతూ. దిగినతరువాత... స్వాగతం ఇవ్వడానికి... ఇంత వాంగా మాతో ఆహ్వానించిన మిత్రులలో... ఒక్కడూ కనబడలేదు:

ఎంతవయసువచ్చినా... తత్త్వములలో ఏమీ మార్పులేదన్నమాట ! ఇదివరకూ అంతే: వాళ్ళను నమ్ముకుని ఏపని తలపెట్టడానికి వల్లనయ్యేదికాదు. అభాసచేయడంలో, మొనగాళ్ళు ! నాటికీ నేటికీ అదేవరుస...

తారకానికి, స్నేహితులు మొగంతప్పించిపండువల్ల కోపం రాలేదు, కాని... హుమరీకి అంతరాయము కలిగినందుకు చిరాకు పడ్డాడు. ఎదుర్కొనడానికివస్తే, వాళ్ళనెత్తిన ఎక్కికూర్చుని, వదలడేమోనని ఎవరికివారు మెదలకుండా ఊరుకుని ఉంటారు. వచ్చినవాడు కనబడకుండా ఎక్కడికిపోతాడు... తీరుబడిగా కలుసుకొనవచ్చును కదా అనే దిలాసాతో... వీళ్ళయిల్లు బంగారంకానూ...

—రైలు బందరు సమీపించినకొద్దీ, అతనికి, ఆ సంతోష సమయంలోకూడా... వెనుకటి గాథలు తలపుకునచ్చినవి. అక్కడ గడపిన... అజ్ఞాతజీవనము... ఆనాడు, ఆవరించి... ధ్వంసము





—ఫలానానాటికి వస్తూన్నానని, ముందుగా ఉత్తరం వ్రాశాడు. మిత్రులదగ్గరనుంచి, తప్పకుండా... ఎన్ని ఆటంకములున్నా వీలుచేసుకుని బయలుదేరిరావలసినదని, జవాబులు కురిసినవి. స్నేహనునుంచి తెల్లిగాం యిచ్చాడు, రైలులో అడుగుపెట్టబోతూ. దిగినతరువాత... స్వాగతం ఇవ్వడానికి... ఇంత హంగామాతో ఆహ్వానించిన మిత్రులలో... ఒక్కడూ కనబడలేదు:

ఎంతవయసువచ్చినా...తత్త్వములలో ఏమీ మార్పులేదన్న మాట ! ఇదివరకూ అంతే: వాళ్ళను నమ్మకుని ఏపని తలపెట్టడానికి వల్లనయేదికాదు. అభాసచేయడంలో, మొనగాళ్ళు ! నాటికీ నేటికీ అదేవరుస...

తారకానికి, స్నేహితులు మొగంతప్పించినందువల్ల కోపం రాలేదు, కాని... హుషారీకి అంతరాయము కలిగినందుకు చిరాకు పడ్డాడు. ఎరుక్కొనడానికేవల, వాళ్ళనెత్తిన ఎక్కికూర్చుని, వదలజేయాలని ఎవరికివారు మెదలకుండా ఊరుకుని ఉంటారు. వచ్చినవాడు కనబడకుండా ఎక్కడికిపోతాడు... తీరుబడిగా కలుసుకొనవచ్చును కదా అనే దిలాసాతో... వీళ్ళయిల్లు బంగారం కానూ...

—రైలు ఒందరు సమీపించినకొద్దీ, అతనికి, ఆ సంతోష సమయంలోకూడా... వెనుకటి గాథలు తలపుకువచ్చినవి. అక్కడ గడపిన... అజ్ఞాతజీవనము... ఆనాడు, ఆవరించి... ధ్వంసము



4 చేసిన నిరాశలు... చివరకు తెగించి... స్వస్థలమనే మమకారము  
త్రొంచుకుని... ఆ చవిటివర్రలోంచి తప్పించుకుని బయటపడి...  
నానాలవస్థలూపడి... ఘనమమదరాసులో స్థాయిచిక్కించుకుని...  
పేరు... ప్రఖ్యాతి... జీవనపూర్ణ శోభలు!...

ఈనాడు... తెలుగువారిలో తారకంకన్న, పృథ్వితుడు...  
చిత్రీకారులలో... లేడు. ఆతని రచనలు... కళాసృష్టి... విశ్వ  
మోహనమై వెలసినది. ఆతనిని బహుకరించని దేశములు లేవు.  
ఆతని చెలిమికి గర్వపడని మహామహులు లేరు...

కాని... తారకం తోడివారందరూ, వెనుకటి పాదులోనే... ఎదుగూ బొదుగూ లేక కుదురుకుపోయి... పృజ్ఞలను వ్యర్థంచేసు కుంటూ... బందరును విడవకుండా వున్నారు. ఎన్నోవిధాల పయిత్నంచేశాడు—ఆ మత్తు వదలగొడదామని,... తనవద్దకు పిలిపించుకుందామని. కాని... కదల్చడం,... వాళ్లని మరమ్మత్తు చేయడం... బ్రహ్మశ్రేణా తరమా...? అడవిలో కాచే నెన్నెలను పట్టణములమీదకు మరలించడం ఎవరికి శక్యమౌతుంది?... చేత నైన సాహాయ్యము మాత్రం దూరానవుండే చేస్తూండేవాడు.

ఉండు విడిచివెళ్లి పోయేటప్పుడు... ఆ అవస్థమారి... ఉన్నత  
మైన స్థితివస్తేనే కాని... తిరిగి చూడకూడదనుకున్నాడు. కాలం  
గడచినకొద్దీ... అనుకున్నంతకన్న ఎక్కువ పదవికి అందుకున్నా...  
ఎన్నిమార్లు బయలుదేరి, ఒకమారు... స్వస్థలమును దర్శించవలెనని  
అనుకున్నా... ఎప్పుడూ, ఏదో అడ్డంకి తగులుతూండేది. పైగా...  
బంధువులు, నా అన్నవారూలేని... ఏకాకి-బ్రహ్మచారి కానడం  
మూలాన, రాకతప్పని అగత్యమూ ఏమీ కనుపించలేదు, ఇంపరకూ.

తలవని తలపుగా... తీరిక లభించింది. మైసూరు రాజభవ  
నమునకు చిత్తములు తయారు చేయడం, అనుకున్నంత కష్ట  
త్వరగా అయిపోయింది... అహోరాత్రములూ అడేవనిగా కష్టించ

డం మూలాన, ఎకాడమికి వంశవలసిన బొమ్మలు మొదలు పెట్టడానికి... ఇంకా వ్యవధి ఉన్నది. ఈ లోపున కొంత విశ్రాంతి తీసుకుని మనసూ చేయూ మామూలు సాఫీలోకి... తెచ్చుకోవడం అవసరం. సరే, అన్నీ కలిపివచ్చినవి కదాలని... ఇంతలో మితులై రమ్మని ఉత్తరములు దూకించడంచేతనూ... బయలుదేరాడు.

ఊరువిడిచి అయిదారు సంవత్సరములైనా... ఇంకా ఎరుగున్నవారు లేకపోలేదు. ఎవరియింటికి వెళ్ళినా, కాదనరు: నిత్రిన పెట్టుకుని మర్యాదచేస్తారు: కాని, తారకానికి ఆపద్ధతి మనస్కరించలేదు. పైగా... తాను వచ్చానని తెలియడంతోనే... ఊరివారందరూ విరగబడి... ఊపిరి సలుపనియ్యరేమోననే భయం. అందుకనే కాదూ, కారూ, నాకరులను ఎవ్వరినీ వెంటతీసుకు రాకుండా అజ్ఞాతంగా వచ్చింది?... అత్యంతాపులకు... అతని సహవాసులకు తప్ప ఆగమనవార్త తెలియనియింది? గుట్టుచప్పుడు కాకుండా, ఉన్న నాలుగురోజులూ, మితులతో సరదాగా గడిపి... తిరిగి వెళ్ళిపోవాలని... అతని ఊహ:

బండి చేసుకుని తిన్నగా 'టి. బి.' కి వచ్చేశాడు. భోజనాది కములు పూర్తిచేసుకుని, ప్రయాణం బడలికతీర్చుకునేందుకు... టీ వేళదాకా విశ్రమించి, అప్పటికికూడా, దొరలు ఎవరూ దిగకపోతే, ఖబురు చేయవచ్చుననుకున్నాడు...

కాస్త, కనుమూళాడోలేదో... ఆ, మిడసర్ల గ్నంలోనే... వాళ్ళకు లెక్కా జమా? ... మిత్రమండలి పత్రికమైంది. వారు రావడంచూసి... కపటనిద్రను అభినయించి... గిలిగింతలతో బోర్లగిలి, మారాంచేసి... లేచి కూర్చుని... అన్నాళ్లకు వాళ్లను చూసిన... సంతోషంలో... మొదటి కోపం మరచిపోయి... వెనుకటి ఓలలు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటూ, నిర్విచారంగా... వండువుగా... రోజంతా గడిచేశాడు.

6 సాయంకాలం... కనుచీకటి కమ్ముకుంటూండగా బయలు  
దేరి... (వట్టపవలు బయటికి రావడానికి తారకం ఒప్పుకోలేదు)...  
పరిచయస్థలములన్నీ కలియవేసి... విసుగూ విరామంలేకుండా,  
తిరిగి... తిరిగి, హోటలులో భోజనంచేసి... అలసిపోయినందువల్ల,  
మరునాడు ఉదయం కలుసుకోవచ్చునని కూడబలుకుకుని... తార  
కాన్ని జట్కాలోపంపివేసి... ఎవరికి వారు సద్దుకున్నారు...

—పన్నెండు కావచ్చింది. వెన్నెల, బాగా స్వచ్ఛంగా,  
పులుకడిగిన ముత్యపు జిగి మెరయించుతూన్నది. వచ్చి వసారాలో  
నడుము వాల్చాడు. ఆనంద పారవశ్యంలో కైపు ఎక్కిపోయిన  
మనసు... తీయదనం విడిచి... స్వాధీనం కాకుండా... వింతభావ  
ములు మొలకలెత్తించుతూన్నది. ఆతని ఆలోచనలు... ఎన్ని  
పంథాల పైర్ విహరణ చేసినా... చివరకు, తిరిగి... శిల్పారామ  
మున విడియవలసినదే...! వెన్నెల తీవలు, నీలాంబుద శకలములూ  
కలిసి... చిత్రసామగ్రి అయి... రమ్యాకృతులకు రేఖామూర్తులు  
దిద్దడం మొదలుపెట్టినవి. ఆతని మానసవీధిని... వెన్నెల... !...  
అంతా... లోకమంతా... వర్ణసాహరము చేస్తూ... ధాతు వికార  
మును... ముంచివేసి... తళతళలాడే ... తెల్లని వెన్నెల! ...  
ఆ... అలవికాని అందాన్ని అంతా... కుంచెకొనల ఏల అమర్చు  
కొనకూడదూ ... ? “బ్లూ బాయ్” కి వచ్చిన మెప్పులు...  
“వెన్నెల కన్నె” ... ఏల అందుకోదు ... ?...

—ఆలోచనలకు వశంవదుడై నందువల్ల... లేచినది,...  
నడచి... బేసిన్ దగ్గరకు వచ్చి... కాలువగట్టన... ఇసుకలో...  
నడచి పోతున్నదీ... స్పృహకురాలేదు. వెన్నెల వెలుగులో రూ  
పేర్పడుతూన్న... దివ్యమూర్తి... అందకుండా... అందుబాటుగా  
కనబడుతూ... లాకుని వెళుతూన్నది... అందకుండా వెళుతూ...

అగిపోయింది...! తారకం... గమనానికి నిరోధముకలిగి...  
నిలిచిపోయి... తెలివి తెచ్చుకుని...

చూశాడు...! కాని... కల ఇంకా నడుస్తూన్నదేమోననే అనుమానం— ఆ అమ్మాయిని చూచి, సమీపించినతరువాతకూడా పోలేదు. సామాన్యయువతి... నూపమోహిని, ఒంటరిగా... అర్థరాత్రివేళ... అక్కడ... నీటిఅంచున ఎందుకు నిలుచుని ఉంటుంది?...

సమీపించడం అలికిడి... ఆ అమ్మాయి ధ్యానమునకు భంగము తెచ్చింది. చూసి, బెదరుతూ... గబ గబ వెనుకకు నాలుగు అడుగులు వేసి... పరుగెత్తబోయి... కాళ్లు ఆడక... కూలపడిపోయింది...

కామినీ గృహములను గురించి కథలు అనేకం విన్నాడు. కనుపించుతాయేమోనని... ఎన్నిసార్లో వెదకి... నిస్పృహతో... వట్టిమాటలని తేల్చుకున్నాడు. ఆ విషయాల్లో మొదటినుంచీ ఏమీ నమ్మకములేదు. భయమనేది ఎన్నడూ ఎరుగదు. అందువల్ల యవ్వితమైన గాభరా ఆతన్ని ఆవేశించలేదు,—ఎవరో... ఎందుకు అక్కడ ఉన్నదో అనే... ఆలోచన పోయినదే తప్ప.

‘ఎవరు... నీవు...’

ఆమె, కూర్చుని తలవంచుకుని ఉన్నది. తారకం, దగ్గరగా చేరి నిలుచుని... మీదుగా... ఈలా అడిగాడు. ఆమె, మాటాడకుండా... భయపడుతూన్న దానిలాగు... వణికి పోవడం మొదలు పెట్టింది.

‘ఫరవాలేదమ్మా!... నీవు... ఎవరోచెప్పు ...? ఈ వేళప్పుడు... ఇక్కడికి ఏలావచ్చావు...?’

—జవాబుగా... వెక్కివెక్కియేడ్చు పొరంభించినది. ఆతడు... కూర్చుని, బుజ్జగించుతూ... వీపుతట్టి ... ఝడపుడి గించవలెనని... చూశాడు...

‘నేను... నే...ను... చ... చ్చి పోతాను...’

వెక్కుతూ... అక్షరమక్షరం... ఈమాట చెప్పింది. విని, ఆతడు చలించాడు. కాని, అధీరభావము పైకి తొణకనీయకుండా... చులాకనగా... పరిహాసమునకు లాగు... నవ్వేసి—

‘మా... ఘనకార్యం... లే! ఇంటికి వెళుదువు కాని. నేను వెంటవచ్చి అప్పగించుతాను. చూడు, ఏలా పండిపోతున్నదో చూడవమ్మా... వెన్నెల...! ఇంతచక్కని వేళ... చచ్చి పోవడం కన్న... వేరే ఏం తోచలేదూ... నీకు ?’

—మాటలు చెపుతూ... అనునయించుతూ, ఆమెను... అనన్యభావంతో... అనాలోచితంగా, చూస్తూన్న కొద్దీ... తారకం... దహరాకాశమున పాడసూపిన వెన్నెలమొన... క్రమంగా మనస్సంతా ఆవరించింది. వెన్నెల తేటలన్నీ కుదించుకుని... ఏర్పడి పోయిన ఆకృతి... ఆమెకు అచ్చంగా ప్రతిబింబాలాగా ఉన్నది. పొంకములై... లాలిత్వము ఉట్టి పడే... ఆ... అవయవ రేఖలను... చిత్రీకరణలలో సమకూర్చ గలిగితే... ధన్యుడు...! చిక్కు-విడి పోయింది. తలవని తలపుగా... సమకూరిన పెన్నిధిని... ఏల వ్యర్థం చేయవలె... ?— అంత చక్కని ‘మాడెల్’...

మనసులోని సంతోషం... ముఖంలో స్పష్టంగా కనబడు తూన్నా... ఆతని ప్రసన్నతను... ఆ అమ్మాయి అర్థంచేసుకో లేదు. అమె గొడవ... ఆలోచనలు... ఆమెవి!

‘ఏమమ్మా! లే... యింటికి... వెళుదాము’— అని సంభాషణ మొదలుపేయడంకోసం... ప్రయోజనంలేని ప్రశ్న వేశాడు...

‘నేను... వెళ్ల నండీ...’

‘ఏమీ...’

‘పెద్దపులి బోనులోకి... ఎరుగుండి ఎవరు పోతారు?’

‘అలాగా... మరి, ఏం చేస్తావు?’

‘ఏమైపోతానో... నన్ను ఏడిచి... మీ దోషను మీరు...  
వెళ్లండి...’

9

‘అయినా... చెప్పుదూ... అంతకష్టం ఏవచ్చింది?’

‘ఎందుకులెండి... నా కష్టాలు...’

‘కష్టాలు... ఎవరితో చెప్పుక దాచేసుకుంటే, మరీ...  
వేధించుతవి. నామీద నమ్మకంలేదూ...? నేను ఆపుణ్ణి అని  
భావించవచ్చును... ’

‘మిమ్ములను చూడగానే... మర్యాదస్తులని తోచింది  
గనుకనే...’

‘అయితే సంకోచం ఎందుకూ...? రా...రికామీగా  
మాటాడుకుందాం. నేను... అదిగో... ఆ బంగళాలో ఉంటు  
న్నాను. లే, వెళుదాం...’

—ఆ అమ్మాయి... మారుమాటాడకుండా లేచి, తార  
కం వెంట నడిచి వచ్చింది. ‘టి. బి.’... హాలులో, ఒక ఈజ్  
ఫైర్ లో ఆమెను ఆసీనను చేసి... బలవంతం చేసి... ఫ్లాస్కులోని...  
టీ... కొంచెం ఆమెకు పంచియిచ్చి... తానూ సేవించి... పాం  
దాను... బల్లమీద, ఆమెకు అందుబాటులో ఉంచి... బ్రైయర్...  
ధూమదళ ఖండములతో నిండుకుని... రగిలించి... పాగలు గుప్పన  
చిమ్ముతూ... మేజాను ఆనుకుని ఆమెకు ఎదురుగా... కథ... వివర  
ములు వినడానికి సంసిద్ధుడుగా ఉన్నానని తెలియజేసే వైఖరిలో  
నిలుచున్నాడు...

ఆమె... ఆతని నిదానం చూసి... స్వాస్థ్యం కుడించు  
కుంటూ... మనసు విప్పి... దాపరికం లేకుండా, యావద్వృ  
త్తాంతమూ... విశదీకరించడానికి ఉపకరించింది:

‘... నాపేరు... సూర్యకాంతం. మా అమ్మ... సాని:  
మీరు... ఈ ఊరివారైనట్టయితే, పద్మావతిపేరు ఎరిగే ఉండురు.

0 మా కులమువారిలో, మేమంటే అందరికీ కన్ను ఎర్రి. మా అమ్మ సంపాదన, అనుభవం... ఇంకొకరికి రాదు : మాతండ్రి, యీవైపుల కల్లా పేరు ఎన్నికడన్న జమిందారుడు. ఇప్పటికి ఆయన చనిపోయి, పదిసంవత్సరాలు అయిందిలెండి:

‘చదువూ సంగీతం... విషయాల్లో — మా అమ్మ నాకు ఏమీ లోపం చేయలేదు : ఆవిడ ఇప్పుడు దెప్పటానికి అదే వంక దొరికింది,... ఈ చదువులే ఇంతవరకూ తెచ్చి ... ఆమె మాట నేను వినకుండా పోవడానికి కారణమని...

‘నేను పెద్దదాన్ని అయినతరువాత, కులవృత్తిలోకి దింపవలె నని... ఆమె ప్రయత్నించితే, నేను ఒప్పుకోలేదు. నాకు, ఆలాటి పాడుబ్రదుకు మీద రోత. ఒకొక్కప్పుడు, మా కులములో తప్ప బుట్టినాను అనిపిస్తుంది. మావాళ్లూ ఆలాగే అంటారు:

‘మాఅమ్మ, నన్ను ఒక లక్షాధికారి... వైశ్యభట్టాకం పరం చేయడానికి... తీర్మానించుకున్నది. నేను ఎంత బ్రతిమాలినా వినడంలేదు: ఆమె పతనం చెల్లించుకుని తీరుతుంది: అడ్డుచెప్పేవారు ఎవరూ లేరు. ఆమెను ఎవరైనా ఎదిరించి, బ్రతికి బయట పడడమే...? మా యింటికి, మా అమ్మ... పేద ముస్సోలినీ...

‘మా వీధిచివరను ఒక శాస్త్రులగారు ఉన్నారు. వాళ్ల పిల్లవాడు... కామేశం అని... మేము ఇద్దరం చిన్నప్పటినుంచీ సావాసంగా ఆడుకునేవాళ్లం: పెద్దదాన్ని అయినకొద్దీ... మేము, కలసి మాట్లాడుకోకుండా... మా ఉభయల పెద్దలూ కట్టుదిట్ట ములు చేశారు. ఏం మణుగుతుందో అని వాళ్లకు భయం: కుల గౌరవం..... బ్రాహ్మణీకం ఎక్కడ మంటకలసిపోతుందో అని ఆ శాస్త్రులుగారు కొడుకును వేయి కళ్లతో కనిపెట్టి ఉంటాన్నాడు:

‘మా అమ్మకు కామేశమంటే అసలు సరిపడదు. అందంగా వుంటేమాత్రం... మంచివాడై తేమాత్రం... లక్షాధికారి కానప్పుడు,

తన కూతురుమీద కన్న వేయడానికి ఒప్పుకుంటుందా?... ఆత నేదో బ్యాంకులో గుమాస్తా ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు: వాళ్లకు స్థితి ఏమీ లేదు.....

‘నేను కలుసుకునేందుకు ఏలులేకపోయినా... నేను పడు తూన్న బాధలన్నీ ఆతనికి తెలుసును. తెలియదూ... బోకానికి ? ఈలాటి విషయాలు ఎంతదాచినా గుప్పించటాయి: అందులో, సానికొంపకు... రహస్యమా ?...

‘కీరపండరి ఉత్సవాలకు... మేము ఓనాడురాత్రి చూడ టానికి వెళ్లాము: అక్కడ కామేశం కనిపించాడు : చూడగానే నాకు పాణం లేచివచ్చింది : మా అమ్మా వాళ్లూ విరల్ భజనలో మగ్నులై ఉండటం మూలాన, నేను ... .. లేచి, ఆతని దగ్గరకు వెళ్లాను: నన్ను గుర్తించి... చూసిపట్టు ఆతడూ పైగ చేశాడు లెండి !...

‘చంద్రభాగ ఆనలివేపుకు తిరిగివెళ్లి... అక్కడ కూర్చు న్నాం : నాకథ అంతా చెప్పాను : ఎలాగైనా... ఈచెరతప్పించ మని..... ఎక్కడికన్నా తీసుకువెళ్లి పొమ్మని ..... బ్రతిమాలు కున్నాను. వెళ్లిచేసుకుని ఆతనితోనే ఉండిపోవడం నానిశ్చయ మనీ... ప్రేమ ఉన్నదనీ, కామేశానికి తెలుసును : నేనంటే ఆతనికి చాలా యిష్టం:

‘అంతావిని, అప్పుడు చెప్పాను ఆతను... : నా విషయ మంతా తెలుస్తూనే ఉన్నదనీ ... ..పెద్దలచాటువాడు కావడంచేత ధిక్కరించి...అఘాయిత్యం చేయడానికి జంకుతూన్నాననీ..., కాని, సమయంచూసి ... ఏదో ఉపాయం ఆలోచించి ... రక్షించేభారం తనదనీ... నేను ధైర్యం వదలకుండా... తనమీద నమ్మకముంచి... కొంతకాలము ఓర్పుకుని ఉండవలసిందనీ... ఎంతో ఖరారుగా చెప్పాడు ..



‘మేము, కలసి మాట్లాడినసంగతి, మావాళ్లకు... ఏలాగో మర్నాడు తెలిసింది : కనికరం లేకుండా, మాఅమ్మ నన్ను చావా చితుకాకొట్టింది : వాళ్ల నాన్న... అంతకన్నా పై ఎత్తు ఎత్తాడు : అధికారుల ప్రాశంకం ఉన్నది కాబోలు... నిలుచున్నవాడికి నిలుచున్నవాళంగా... కాకినాడ బదిలీతెప్పించి పంపేశాడు : ఊరుదాటిందాకా... ఎక్కడ నాతో కలుసుకుంటాడో అని... విడువకుండా వెంటాడే ఉన్నాడట :

‘ఇప్పటికీ... నెలరోజులు అయింది... కామేశం ఖబురు ఏమి తెలియదు : ఆతడు రాలేదు,... ఉత్తరం వ్రాసి ఎవరిచేతనైనా పంపనూలేదు : నిరాశ చేసుకుని ఊరుకున్నాడో,... లేక, ఈ రభస అంతా ఎందుకు అనుకుని... నా మాట మరచి పోదామనుకున్నాడో... ఏమో.

‘ఇవాళ వరకూ, అవతల ఓయూలనుంచి ముంచుకు వస్తున్నా... ఇంకా వస్తాడు... ఇంకా వస్తాడు... అని... కామేశం కోసం ఎదురు చూశాను : ఈరాత్రే నేను... షాహుకారుకు బలి కావలసిన సుముహూర్తం : ఆ సరపశువుకు... నేనెంత బ్రతిమాలినా కనికరం పుట్టదు గద... ! బోలెడు సొమ్ము వ్యర్థం చేసి... నామాటలు విని... విడిచి వెడుతాడా ?... ఇక మా అమ్మ,— ఆ నల్లరాతిలో... దయా దక్షిణ్యాలా ?...

‘ఎవరూ చూడకుండా... తప్పించుకుని, సందు దోచను... తిన్నగా... ఏలావచ్చానో?... ఆ మసీదు దగ్గర కూర్చుని... చాలాసేపు... గుండెపగిలేటట్టు వడ్చివడ్చి సొమ్ముసిల్లి పడిపోయినాను : లేచి... ఆ కాలువలోపడి పోదామని... నిలుచుండగా... మీరు వచ్చారు. నేను... ఎందుకు బ్రతకాలి చెప్పండి...?’

ఆ అమ్మాయి కథ వింటూన్న కొద్దీ... అంతసేపూ... తార కానికి ముఖంలో నవరసములూ... మధ్యమరసం మినహాగా... తర

భించినవి. ఆమె చివరి పశ్చాత్తాపం... బాగా... చలించిపోయి...  
కళ్లనీళ్ళు తెచ్చుకుని... ఆమె చూసి కలవర పడుతుండేమోనని...  
సంభాళించుకుని...

‘ఎందుకు బ్రతకాలా?... ఎందుకో అర్థమవుతుంది... నేన  
చెప్పినట్టు చేస్తావా?’

‘అంటే...’

‘నామాటమీద నమ్మకం ఉంచడం...’

‘ఆ విషయం తర్కించడమల్లా... మీరు నామనసుకు బాధ  
కలిగించడం...’

‘అచ్చా... ఉదయం బయలుదేరుదాం’

‘ఎక్కడికీ...’

‘చెప్పితిరాలా...’

‘క్షమించండి... తెలియక అన్నాను. దానికేమీ అర్థం  
లేదు...’

‘అర్థం తీసేందుకు నేను ఒకడిని దొరికాను కాదూ...!  
బస్... కొంచెంసేపు నిద్దర తియ్యి...’ ఇంకా ‘మొగమాట  
మేనా...? ఎగిరివెళ్ళి... నేను చెప్పేటప్పటికల్లా... ఆ మంచమీద  
పడాల్సిందేకాని...’

‘మరి... మీరు...’

‘నాకు... నిద్ర బొత్తిగా సరిపడదు... ముందు ముందు  
నీకే తెలుస్తుంది కాదూ... నేను చెప్పడంఎందుకూ... యిప్పుడు...?’

ఆమె... తెగ అలిసిపోయి హైరానా అయి ఉన్న  
మూలాన... తలగడాకు... తల తగులగానే... కలలులేని నిద్ర  
లోకి వెళ్ళిపోయింది. తారకం పైప్ విసిరివేసి... మరి రవంత టీ  
గులక వేసి... సిగరెట్ ముట్టించాడు...

ఉదయం... సౌఖ్యశాయనికులుగా మితులు ... టి. బి. కి

వచ్చేటప్పటికి ... బాయ్... తారకం ఇవ్వమన్నాడని ఒక ఉత్తరం అందించాడు : చదవుకుని, ధోరణి అర్థంకాక..... అంత అగత్యంగా వెళ్ళిపోవలసిన తొందరపని... ఏం భ్రాపకం వచ్చిందా అని, వాచరుకు సంగతి యేమైనా తెలుసునేమో అని ... ( టి. బి. వాచరుల తత్వం తెలియదేమో ) ... రకరకాల పశ్చిలువేసి ... ఏదీ తేల్చుకోలేక... హతాశులై తిరిగి వెళ్ళిపోయినారు, విధిని నిందించుకుంటూ :

—రైలుకు బయలుదేరితే, అందుకోడం కష్టమాతందేమోనని టాక్సీమాట్లాడుకుని..... బెజవాడలో, ఎక్స్‌ప్రెస్, కేచ్ చేసి... దీపాలు పెట్టిన తరువాత మదరాసు చేరుకున్నాడు,— తారకం ఆ అమ్మాయితో సహా. ప్రయాణం చేస్తూన్నంతసేపూ... సూర్య కాంతం తగని దిగులుతో... భయంతో... ఏమీమాటాడకుండా... ఒకమూలను ఒడిగిక్కుర్చుని... కాస్తేపు పడుకుని... అలా ఏకాంత వాసమే చేసింది. భోజనం... ఊరికే ఎంగిలిపడి లేచింది.

తారకం... ఆమె ధోరణి కనిపెట్టి... ఆళ్ళే మాటాడించకుండా... ఆ అమ్మాయి నూనాన ఆమెను వదలిపెట్టి... 'స్టాల్' లో కొని తెచ్చుకున్న పత్రికలు ముందు వేసుకుని పొద్దు పుచ్చాడు.

బేసిన్ బిడ్డినుండి ఘోను చేసినందువల్ల... సెంట్రలులో దిగగానే... కారు సిద్ధంగా ఉన్నది. నౌకరు, డ్రైవరూ, నమస్కరించి...వినయంతో సమీపాన నిలవబడినారు :

సామానులు...వేరే బండి కుదిర్చి యింటికి పట్టించమనీ... ఇంకా గృహకృత్యపు విషయాలూచెప్పి, వాళ్లను పంపివేసి... కారులో, సూర్యకాంతమును వెంటవేసుకుని...పురవై భవం...విద్యుత్కాంతంబాడను...ఆమెకు కనువిందు చేయవలెనని...బయలు

దేరి...తిరిగి బీచికి వచ్చి.....చల్లనిగాలి అనుభవించుతూ, కారు నెమ్మదిగా నడపించుతూ... తొమ్మిదిన్నరకు స్వగృహప్రవేశం చేశాడు. 1

సూర్యకాంతం, పుట్టి పెరిగిన తరువాత...మదరాసు...అదే తొలిసారి చూడటం. పవలు శామగనుక... దీపకాంతులలో... నీడలలో...పట్టణ సాభాగ్యంచూసి విభ్రాంతి చెందినది. ఆ విస్తృత యంత్రాంగం ఉండగానే...తారకం యింటికి రావడం! భాగ్యవంతు రాలైనా... ఎన్నడూ బందరు విడిచి రానందువల్ల... ఆ యిల్లు చూడగానే... కథలలో చదువుకున్న... ఇంద్రధనుస్సం పృథ్వీ మైసంత ఆశ్చర్యం పొందింది. తారకం మాటా మర్యాదా చూసి నమ్మకస్థుడైన ఎవరో పెద్దమనిషికదా అని అనుకున్నదేకాని... ఆతన్ని గురించిన వివరములు ఏమీ... సంభాషణలో రానందువల్ల తెలుకోలేదు. చూసి... చూపులను నమ్మలేక, కలా నిజమా అనే దిగ్భ్రమ... ఆమె కవళికలో కనిపెట్టి, తారకం—

‘ఏం సూర్యుడూ! మన... యింటికి వచ్చిన తరువాత కూడా ... ఇంకా నిదురమత్తేనా...? ఒరే ముత్రా, అమ్మాయి... స్నానం చేస్తుంది... కుప్పమ్మను ఇలా పిలు...’ — అని... ఆమెను హెచ్చరించి, కర్తవ్యం ఉపదేశించి... తనగదిలోకి వెళ్ళిపోయినాడు.

— తరువాత, భోజనం చేయడానికి... వచ్చి బల్లదగ్గర కూర్చున్నాడు. సూర్యుడు... మానస సరసిలో జలవిహారం ముగించి, బయలువెడలి మందగమనపు టాయారంతో నాయకుని దరియవచ్చే రాజహంసిలాగా తోచింది, తారకం కళా భావనలో. పాంపూ చేసి, రెడి ఆరనందువల్ల తలకట్టు నొక్కులు రేగ కుండా, పట్టులాగా ఒత్తుకొనిపోయి ఉన్నది. లోలాకులు, చీరె... మార్చేసింది :

ఆమెను చూడగానే... తారకం లేచి నిలుచుని, ప్రక్కను ఉన్న, ఆసనమును నిర్దేశించినాడు. వెంటనే కూర్చోకుండా, కుర్చీ

చేతిని అనుకుని, అర్ధత్రిభంగిలో పోజయిస్తూ... నేను అందంగా ఉన్నానా, లేదా ... అనే వ్రశ్శను చూపులలో మెరిపించింది. జవాబుగా, తారకం చట్టన లోపలికి వెళ్ళి, 'స్కెచ్ బుక్' తో తయారై, కుర్రమీద కాలూని, మోకాలిమీద, పుస్తకం అన్ని, గబగబ... ఆమె నిలుచున్న పాళాన .. 'లైట్ నింగ్ స్కెచ్' గీశేడాడు —

అంతా కొత్త గనుక, ఆమె కదలకుండా, ఆశ్చర్యపడుతూ, అలాగే ఉండి పోయింది. భోజనసామాగ్రి అమర్పడానికి, వచ్చిన నాయర్... (అతనికి అది అలవాటైపోయింది)... యజమాని చేస్తూన్న పని గమనించి, సద్దు చేయకుండా, వెనుకకు తప్పుకున్నాడు.

స్కెచ్ పూర్తి చేసి, తన నిర్వాహకత్వమును... ఒకమారు పరకాయించి చూచి... మురిసిపడి, ఆమెవంక, బింబప్రతిబింబములను సరిజూసుకుంటూన్నట్టు సమీక్ష చేసి... తృప్తి పడిన భావముతో... కాగితమును అందిచ్చాడు. ఆమె... దాన్ని చూస్తూ, కలగంటూన్న దానివలె... నిజమేగా... ఆ రేఖామూర్తిని చిత్రీకరణ లిఖ్యము చేసినది తన ఆకారమేనా..... అని నమ్మలేకపోతూ, మెచ్చుకుంటూన్న ముఖకళలు మొలకరించుతూ ... చూపు, బొమ్మమీదనుంచి తిరిప్పేసుకోలేని... పరవశ ఆయిపోయింది.

పైలును, స్టంప్ ను బల్లమీద పడవేసి... తారకం, ఆ అమ్మాయిని రెప్పవేయక కాంచుతూ, ప్రశంసోపాయనమును అందుకొనడానికి సంసిద్ధుడై ఉన్నాడు...

'చాలా... బాగున్నది.'

'అవును... నీ చక్కదనం పంచుకున్నప్పుడు ఆమాలింగా నైనా... లేకపోతే, ...'

'నేను... ఇంత అందగత్తెనా !...'

'చెబితే నమ్మవనే... సాక్ష్యం తయారుచేసింది ...'

ఇద్దరూ... నవ్వుకుంటూండటం కనపెట్టి, నాయర్ —  
 అభ్యంతరం తీరినదని... వచ్చి వడ్డించాడు. తీరికగా, ఖులాసాగా  
 ఆకబురూ యీకబురూ చెప్పకుంటూ భోజనంచేసి... ఆకుమడు  
 పులు అందుకుని... డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి... మారారు. రేడి  
 యోలో, సింగలీనాటకం, కొలంబోనుంచి... కొంతసేపు విని...  
 సూర్యుడు, నిద్రకూరుకు వస్తూండగా, ఇక కూర్చోలేక, లేచి...  
 వెళ్లిపోయింది — పరిచారిక దోవతీయగా. తారకం, అవిరళంగా,  
 ధూమహోమం చేసి... (ఆలోచనలో ఉన్నప్పుడు... ఇతిలో  
 సిగరెట్ ఆరకూడదు — అది ఆతని అలవాటు)... క్రమంగా...  
 అక్కడే నిద్రలో పడిపోయినాడు:

తెల్లవారుతూందనగానే, సూర్యుడు, కొత్తచోటుగను  
 కనూ, మనసులో బెరుకు ఇంకా తీరనందువల్లనూ, సరిగా నిద్ర  
 పట్టక... లేచి, తోటలోకివచ్చి, ప్రభాతమలయాంకూర సాహ  
 చర్యమున బడలికలు తీర్చుకుంటూ, షికారు చేస్తూన్నది.  
 ఒకప్రక్కనుంచి, కడవలు పట్టుకుని, గులాబీపాదలవేపు వెళుతూన్న  
 తోటమాలి, ఆమెను చూసి, చేతనున్నవి కింద అన్ని... గోరుకో  
 పువ్వుగా తుంచి... కాడలతో గుదిగా కలిపి పట్టుకుని వచ్చి...  
 'బోకే' ...ను అర్పించి, నమస్కరించి, మెంట్రీప్రి...తోట అంతా  
 చూపించాడు. కుప్పమ్మ, పూలసజ్జ పట్టుకొని అక్కడకే వచ్చింది.  
 సూర్యుడు దానిని అందుకుని... వనకన్యలాగా... బాలహరిణాంగన  
 లాగా... ఉత్సాహంతో... విలాసంతో పుష్పావచయం చేసి...  
 ఉబికిపోయేటట్టుగా పూలబుట్ట నింపుకుని, తిరిగి యింట్లోకి వచ్చి...  
 వాజ్ లన్నీ తనచిన్నారి చేతులతో, అమర్చి... మార్బుల్ పెడస్టల్  
 మీద నున్న అవలోకితేశ్వరుని పాదముల దగ్గర మందారముల  
 బారుతీర్చి... భక్తి వినమ్రకావడం...

—స్నానాదికములు పూర్తి చేసుకుని, డ్రైసింగ్ గౌనుతో, పై వ రగులుస్తూ అక్కడకు అడుగువేసిన... తారకం కంటబడ్డది. ఆతడు, ఛలోక్తిగా—

‘ఎరుగని దేవులకు మొక్కికూడదు...’ అని, విసిరాడు :

సూర్యుడు... గుర్తిక తిప్పుకుని, ఆతనికన్నా కొంటెగా...

‘ఎరుగనివాడై తేనేం... నమ్మించే నేర్పుఉన్నప్పుడు... తప్పు తుందా...’— అని, తిప్పికొట్టింది. చక్కనిదేశాకాశ... ఇంత తెలివి తేటలుకూడా ఉన్నాయా ఆమెకు... అని తారకం ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

కాఫీకప్పులు అందుకుని... నిలుచునే తాగేశారు. టాయ లెట్ విధానం పూర్తి చేసుకుని... మల్లా స్వీప్స్ కృతగా కడుపునింపు కుని... ఊరిలోకి, బయలుదేరి వెళ్లిపోయినారు :

పెద్దపెద్ద మాపులకు వెళ్లారు. ఎక్కడచూచినా, తారకానికి అమితకౌరవం జరగడం... అందరూ, చేతులుకట్టుకుని... కనుసన్నల ఆజ్ఞలు నిర్వర్తించడానికి సంభ్రమించడం... ఇదే అసలు సూర్యు డికి... తగని వింతగా వున్నది. ఇక కొన్న నామానులకు అంశూ బాంశూ లేదు : కోటిశ్వరుల ఘాయాలోనివాడా ఏమి టనిపించింది, ఆమెకు. కొన్నవాటిలో, అన్నీ సూర్యుడికోసమే...! ఆతను పురమా యించడం, ఆమె, చేసే దేమీలేక... సరే నని తల ఊగించడం. నిజానికి, మనసులో, తనకోసం అంతసామ్మ ఆతడు వెచ్చించడం చూడగా, కొంచెం కష్టంగానే ఉన్నది : కాని వద్దంటే, తారకం యేమనుకుంటాడో, ఆతని దర్జాకు ఎక్కడ లోపం చేసినది అవు తుందోనని, కిక్కురుమనలేదు :

ఒకటి రెండు రోజులు, తయారై వచ్చిన వగలను, మస్తు లనూ... కరవుదీరా చూసుకోవడంలో సూర్యుడికి ఊపిరి సలుప డానికైనా, తీరిక లేకపోయింది. సాయంకాలము... పికారుకు, ఏదో మంచి పిక్చర్ ఉంటే... సినిమాకు, మర్నాడు కాబోలు, ఆతని బలవంతాన వెళ్లింది...

కవలు... చదువుకునేందుకు... వినడానికి, చూడటానికి...  
ఆ దివ్యహార్యమునిండా, అమూల్యసాధనాలే. ఒక్క నిమిషమన్నా, ఏమీ తోచక పోయేందుకు వీలులేదు. ఎన్నిరకాల ఆర్థ్య గ్రంథములు... ఎన్ని విగ్రహాలు, పెయింటింగులు... ఎన్ని... వాద్య పరికరాలు... కయ్‌నోలా, వీణె... జిటార్... ఎన్నో...

అస్తమానం... అదొక పుణ్యతీర్థములాగ్గా, ఎవరో ఒకరు వచ్చి పోతుండటానికి, విధి విరామమూలేదు. వచ్చినవారందరికీ... చాలాభాగం ఆపులే కావడం మూలాన... తారకం, ఆమెతో దోస్తీ చేసేవాడు. కొన్నాళ్లకు, ఆతన్ని ఎరుగున్నవారందరూ... ఆమెతోనూ, చనువుగా మాట్లాడుతుండేవారు. కులమర్యాద అయితేనేం... ఆభిజాత్యలక్షణముకానీ... సూర్యుడు, ఆ బృందంలో కలిసిపోయి... గౌరవ మందుకునేందుకు ఎంతో కాలం పట్టలేదు.

ఇంటిలో, నౌకరులందరూ, యజమానితో సమంగా... ఒక్కొక్కప్పుడు అంతకన్నా ఎక్కువగా ఆమెను మన్ననగా చూస్తూన్నారు. ఎవరి మనసునైనా వశము చేసుకోగల... వెన్నతో బెట్టిన ప్రక్రియ... ఆశుభావసరములలో... ఆమెకు ఎంతోచేయూత అయి, అక్కరికు వచ్చింది :

— తారకం... నిమిషం, ఏమారకుండా... ఆమెను ఎంతో అపేక్షగా చూస్తూన్నాడు. సూర్యుడికి... కొత్త అంతాపోయింది: అతిచనువుగా, పెంకెమారములు చేస్తూ... అన్నలు లేని కొరత సంతా తీర్చుకుంటూన్న దేమో అనిపిస్తున్నది. నిర్మలమైన వాత్సల్యం: మనస్సులో మాట దాచుకోదు. పరాయివాడుకదా అన్న స్ఫురణకూడా లేదు...

ఎన్నోరకాల... ఎన్నో వేషాలతో, ఆమెమూర్తిని చిత్రిం చాడు: అహోరాత్రములూ, ఆదీక్షలోనే తన్మయుడై ఉన్నాడు. పూర్తి అయిపోయిన చిత్రశిల్పమును... పదర్శించినట్లయితే...



20 కళారసిక్కులు... ధనరాసులు ద్విమృరించుకొని... లభ్యంచేసుకుని,  
 గేహలక్ష్మికి అమూల్యాలంకార సంపదను ఘటియించుకునే వారే...  
 సందేహము ఏమాత్రములేదు— కాని, ఇటీవల, తారకం, ఇంకో  
 పురుగునై నా, స్టూడియోలోకి రానియడంలేదు: మోడల్సుగా,  
 ఇతఃపూర్వము ఉపకరించిన విలాసినులకు... ఇప్పుడు ఆతని దర్శన  
 భాగ్యమే కరనై పోయింది: వారిలోడి పంసక్తిలేదు.

—ఆతనికి... ఈ చిత్రము లన్నిటిలోనూ, కొరత ఎదో  
 కనబడతూనే ఉన్నది. మనసులో ఆదోళనను, నిలువ దొక్కు  
 కునేందుకు... కుంచెలకు తీరికలేకుండా చేశాడేకాని... చిత్రీంప  
 వలసిన విశిష్ట-మోహన-భావనను... ఇంకా వర్ణాంకితముచేసి,  
 మాపేర్పరచడానికి... పూనుకోనేలేదు. అందుకు, కారణం...  
 సంగోచించడము చేతనే...

— ఆనాడు, ఉదయం...సూర్యుడు, స్టూడియోలోకి...  
 మామూలు ప్రకారం వెళ్ళింది: తారకం, పేలెట్ను గీతి శుభ్రపర  
 స్తూన్నాడు...

—చేస్తూన్నవని ఆపి, తలఎత్తి, ఆమెవంకచూసి...ఏదో  
 తేల్చుకున్నవాడిలాగా...నిశ్చయంతో...ధీరస్వరంతో...

‘సూర్యుడా...తలుపు గడియవెయ్యి...’ అన్నాడు.  
 ఎందుకో, ఆమెకు బోధపడలేదు. అనైపులకు, అనుమతి లేనిదే  
 ఎవరూ రావడానికి వీలులేదు. నౌకరులు మాట్లాడటానికి...ఘోను  
 ఉన్నది: ఎంత వరిచయస్తలై నా...యకాయకి అక్కడికిరారు:  
 నౌకరు రానియడు...

ఏమో, చెప్పాడకదా, అని, అర్థంకాకుండానే, ఆజ్ఞను  
 పాలించింది.

‘ఇలా-రా’

సమీపానికి, బెదురుతూ వచ్చింది. మనిషిలో మార్పు ఏమీ  
 కనబడకపోయినా, ముఖం ప్రసన్నముగానే ఉన్నా...ఏదో, ఒక విశే

షము ఉండిఉండా లి. ఇదివరకు, సంభాషణలలో, ఇంత గంభీరంగా ఆతడు ఎన్నడూ ఉండలేదు.

21

‘ కూర్చో ’

—కూర్చున్నది. ఆలోచించుకునేందుకు కూడా వ్యవధానం ఇవ్వడంలేదు. చూపులతోనే, ఆమెను కీలుబొమ్మను చేస్తూన్నాడు. మంత్రముగ్ధలాగా, చెప్పినపని... చేయడమే :

సమీపించి... సూర్యుడికి ఎదురుగా కొంచెం దూరంలో నిలుచున్నాడు... తారకం—

‘ నేను—నిన్ను రక్షించిన మాట—మరచి పోలేదుకదా? ’

‘ ఈ జన్మకు- మరవడమే ! మీయుగా, ఏలాతీర్చుకోడం ? ’

‘ పృథ్వీపకారం చేసి... ’

‘ చెప్పుడి : మీ మాటకు నేను కాదంటానా ’

‘ బాగా ఆలోచించుకో ’

‘ అదేమిటి... ఆలా అంటున్నారు ’

‘ చెప్పనా ’

‘ సంశయించడం ఎందుకూ, ఏ కావాలి... ’

‘ నీ—శరీరం— ’

‘ ఆ— ’

‘ నీ—చక్కదనం—నాకు కావాలి ’

ఇంకా అర్థం కాకుండా ఉంటుందా, సూర్యుడికి? చివరకు, ఇదా, పర్యవసానము...? కళాశీవనము- ఈ ఖబుర్లు... అన్నీ అబద్ధమేనా-? ఆతనికి, కావలసింది తనశరీరము ! ఇంతకాలంనుంచీ... లాలనచేసింది, ఇందుకోసమా-? ధనమిచ్చి వశముచేసుకుందామనుకున్న పాపాలకారు బారినుంచి తప్పించుకు వచ్చింది ... ఈ సింహం

22 నోట చిక్కుకుని పోయేటందుకా? ... ఈతనిలో మాత్రం తేడా ఏ మున్నదీ? ... కలిగిన నాడుకనుక, డబ్బు లక్ష్యంచేయకుండా... తన విలాసమునకు ఉపయోగించుకునేందుకు... కొనుక్కున్నాడా?

మనసుగో యాతన, ముఖకవళికలో... తారకం గుర్తించక పోలేదు: కాని, వెంటనే ఆమె ఆలోచనలకు చేయూతనిచ్చి చిక్కు విడదీయకూడదు. ఆమెకు సంబంధించిన విషయమును నిర్ణయించు కునే బాధ్యత, మంచి చెడ్డలు ఆలోచించుకోవడం ... ఆమెకే వదిలి వేయాలి. కాని, మాటల్లో మాత్రం, ఏదో నిశ్చయమునకు తరుముకు వెళ్లాలి...

‘ఏ మంటావు?’

‘మీకు... న్యాయమా’

‘ఏమీ’

‘మీరు... ఎంతో మంచివారు. ఆపదనుగడపి గట్టెక్కించు తారనే నమ్మకంలో, ఇక్కడ, మీ వెంట వచ్చాను. ఇప్పుడు నడియేట మునగమంటూన్నారు’

‘అలా అంటూన్నావా?’

‘ఎందుకు అంటారూ? దోషచూపించుతున్నారు. ఇంత కాలం మీ మనసు స్వచ్ఛమైనదవుతున్నాను.’

‘రైట్...’

‘అప్పుడే ఎందుకు... ఇడిపోనిచ్చారుకాదు? బ్రతికించింది ఇలావంచన చేయడానికా...? ప్రాణం పోయినా... తాక నిస్తానా...? నేను... ఎవరిననుకున్నారు?’

— కోపంతో ముఖం జేపురించిపోయి, ఝు ఝుక్షుభిత మైన నవ వల్లరిలాగా ఆమె కంపించి పోతుండగా... తారకం... తుపానుకు అడ్డులేగలాడు—చిరునవ్వుతో...

‘ నీవు పోరబాటు పడుతున్నావు ’

23

‘ కాదు,—కల గని మేలుకున్నాను ’

‘ ఎంత కవిత్వం ఉన్నదమ్మా నీలో!...అందుకనే, నాకాంక్ష  
మరీ వృద్ధి అవుతున్నది... ’

‘ మీతో మాటాడటానికే— నాకు అసహ్యము వేస్తూ  
న్నది. ఇక...ఇక్కడ ఉండకూడదు ’

‘ ఎక్కడికి పోయాణం ’

‘ సముద్రంలోకి... ’

‘ కాదు— కాన్వాస్ మీదికి...వర్ణ చిత్రాలోకానికి... !  
పిచ్చిదానా... ఎంత తల్లడిల్లి పోయినావు... ! నిన్ను కామించి  
నాననుకున్నావా?... శారీరకవాంఛ...ఆ, సుఖమనుకున్నావా నేను  
కోరింది...? నీ రామణీయకాన్ని... సహజశోభలలో... వన్నెల  
దిద్దుదామని... ’

‘ అదా... ’

‘ అప్పుడే తేరుకోరు. నేను అడిగేవరం... ? నీవు... సహ  
జంగా... వస్త్రరాహిత్యంగా... ’

‘ ఆ... ఆ... ఇది ఇంకొక ఎత్తా... ? మీ ఎదుట సిగ్గు  
విడిచి... నగ్నముగా నిలిచిపోవాలా ? ’

‘ సిగ్గు... నా ఎదుట ఎందుకమ్మా... ? రేఖల పాంకమునే  
కాని, నాకన్నులు నీ శరీర సౌష్ఠవమును చూడవు. దేవీమూర్తు  
లను అర్ధనగ్నలుగా చిత్రించే శిల్పి హృదయంలోని ఐవిశ్రాంతి  
ననే... నేనూ వరముగా అర్థిస్తూన్నది. వయసు తెచ్చిపెట్టిన  
మాయ సిగ్గును- పసిదానవైపోయి... మాయం చేసుకో... ’

‘ సరే... ’

‘ మనసులో యిష్టములేనిదీ...సరే అనవద్దు... ’

‘మీ మనసును కష్టపెట్టడం...’

‘నీవు పెంకెతనం చేస్తున్నావనికాదు—ఈ మూలాన... కళాసృష్టికి కొరత వస్తుందేమోనని...మనసులో కష్టం...’

‘ఎంత... తెలివిగా మాట్లాడుతారండీ...’

—కలతదీరి, సుఖంగా నవ్వుతూ ... నవ్వుతూనే, కట్టిన చీరె...రవికె...లోలగించి...అరమరిక లేకుండా దివ్యాంగనలాగా శోభతో...నిలిచిపోయింది...

తారకం...భంగిమమును నిర్దేశించి...అదివరకే సిద్ధముచేసుకుని ఉన్న ఈజెల్ ను ... ఉచితస్థలమున అమర్చుకుని ... రచన ఆరంభించాడు.

—దినములు గడచిపోతూన్నవి. చిత్రిము క్రమముగా, మూర్తిమంతమై... చైతన్యభ్రాంతి నలవరచుకుంటూన్నది...

సూర్యుడు ... స్టూడియోలో పనిలేనప్పుడు ... సంగీతమును వృద్ధిచేసుకుంటూ, పియూనోలో ఆరితేరి...కళాసాంకేతికములను అర్థంచేసుకుని ఆనందించే రస-పాండిత్యం తారకం చిరసహాయోగము మూలముగా అర్జన చేసుకుని...ఆ విద్ధహీరమణిగా మెరుగులు దేలింది...

‘వెన్నెలకన్నె’...చిత్రిము పూర్తి అయిపోయినది. పాద సమీపతలమున ... అర్థచంద్రాకృతిమణమున కిక్కిరిసిన...లేతనీలి—మేఘాలతరగలు - వాని అంచున కసిమి కలిసిన మెరుగు చెంగావి రేఖలు... మిగతా అంతా, చిగురుపచ్చ ఈనెలతో...వెన్నెల... ఆ కాశనీలిమను బింబించుతూ... వెన్నెలలేకమై ... నిలిచిపోయిన... దివ్యమూర్తి...కైశ్యములో ... చెంపలదగ్గర ... అన్నిరంగుల తళతళతో...అలంకారమాలికలుగా...నక్షత్రములు...

—చివర నగిషీలు అయిపోయిన తరువాత ... తారకం ... మిత్రులనందరినీ విందుకు ఆహ్వానించి, చిత్రిమును పుదర్శించాడు.

చూసినవారికి...ఉచిత ప్రశంసకు అనుపైన శబ్దజాలములేక...మా) 25  
 న్నడి...ఆలాగే...అనిమిషులై పోయినారు :

ప్రజాసామాన్యమునకు కూడా చతుస్సాఫల్యత కలిగించక  
 తప్పదని...మరీ సన్నిహితులైనవారు మొగమాటపెట్టడం చేత,  
 తారకం... 'పెన్నెలకన్నెను' ఎక్కి బిట్ చేయడానికి అంగీకరించాడు.  
 సౌందర్యమహులు...ప్రదర్శనము మొదలుపెట్టిననాటినుంచీ...ఆ  
 వీధిని మనిషీ మనిషీ మెసలడానికి వీలులేనంత జనసమృద్ధిమై  
 పోయింది...

వారము...ఇంకోవారము...ఎన్నాళ్లు అక్కడ ఉంచినా...  
 చాలుననేటట్టులేదు : తారకానికి సర్వజనాంగీకారమునగాని, ఎక్కి  
 బిషన్...ఆపివేసి మొరటుతనంలేదు...

సూర్యుడు ప్రఖ్యాతి...తారకం ప్రతిష్ఠనకూడా మించి  
 పోయింది. ప్రసిద్ధ సినీమా తారలకన్న ఇంకొక్కరి...ఆమె ఎక్కడ  
 కై నా బయలుదేరిందని కాని...వచ్చిందని కాని, తెలియడం వ్యవ  
 థానం...జనం విరగబడేవారు. అందుచేత, మునుపటింత స్వేచ్ఛగా  
 విహరించడానికి, తలచినప్పుడల్లా షికారు వెళ్ళడానికై నా, వీలులేక  
 పోవడం...చాలా చిక్కుగానే ఉన్నది, మొత్తానికి.

సినీమాలోకి తీసుకువెళ్లవలెనని ... ఎందరో పెంపలాడు  
 తున్నారు : ఆమెకు...తారకం, హుమరీ యివ్వకపోవడం మూలాన  
 ...అవుననీ, కాదనీ, ఇంకా ఏమీ తేలలేదు.

వచ్చి...దాదాపు ఆరు నెలలు దాటింది...ఎన్నడూ, యింటి  
 వారిని తల్చుకోవడంకాని...విచారపడటంకాని లేదు : మొదటిలో  
 ... తారకానికి కొంచెం బెదురుగానే ఉన్నది ... పోలీసు అధికార  
 సాహాయ్యముతో, సూర్యుడి బంధువులు ఆమెను వెదుకడానికి ప్ర  
 యత్నంచేసి, అభాసచేస్తారేమోనని : కాని, వాటిజాడలేదు : బహు  
 శః యీ లోకంలో లేదేమో ననే నిర్వేదంతో ఉండి ఉంటారు.

అదివరకు ఎన్నిసార్లో సూర్యుడు అలాగని బెదిరించినమాట మన  
సులో మెసలుతూ ఉండే ఉంటుంది, వాళ్ళకు...

కామేశంమీద... ఇంకా మనసు ఉన్నదో, మరచిపోయిందో  
అని, ఒకటి రెండు సార్లు గాలం విసిరిచూశాడు : మీనూడడది ...!  
అంతటితో, మరీ జాగ్రత్తగా, ఆ పేరైనా తీసుకునిరాకుండా ...  
ఉన్నాడు : అలాటి సామాన్యడికి ... సూర్యుడు, ... భార్యలయి  
పోయి, కిళ్ళా- జీవనకోరికములను తుగ్గించివేసుకోవడం, తారకానికి  
... సుతరాం యిష్టములేదు. కష్టములన్నీ... వెనుకటిదంతా... ఆమె  
మరచిపోయి... అలా చేయడమే, అతిని అభిమతము —

— మధ్యాహ్నము : వేసవి తీవ్రవల్ల కొళవేర్ జలకముల  
మాటున... తాపోశమనం చేసుకుంటూ... తారకం ... సూర్యుడు,  
కూర్పుని ఉన్నారు. క్రిమశః అతని కునికిపాట్లు... నిద్దురిలోకిపోయి  
నవి. ఆమె... ఏదో ఆలోచించుకుంటూ... కనుమూయలేదు...

ముత్తువచ్చి... ఎవరో వచ్చారని చెప్పాడు. తారకం కోసమే  
అయి ఉంటుంది, కాని నిద్రాధంగం చేయవలసినంత మణిగిపోయే  
పని ఏముంటుంది...? ఈలోపల... ఆ వచ్చిన పెద్దమగ్గి... ఎవరో  
ఎరుగున్నవాడే అయిఉంటాడుకదా... తాను బాతాఖానీ వేస్తూం  
టే... తారకం, మేలుకున్న తరువాత, వస్తాడు. సరే, కూర్చోమని ..  
చెప్పమని, ముత్తును పంపివేసి... అద్దందగ్గర మంగురులు సవరించు  
కుని, కుంకుమ దిద్దుకుని... శాంబూల రాగవేల్లితమను పైటకొం  
గుతో, అంగుళివారను తుడుచుకుని... హాలులోకి... వచ్చి... ఆ వచ్చి  
నది ఎవరో అని... ఆతడు, తిరిగి చూడగానే... పొల్పుకున్నది.  
కామేశం !

చూసిన వెంటనే... నవనిధులూ హస్తగతమైన కృక్షణుని  
తుపాదానందము... ఆమెలో ఉబికి పోయింది. కామేశం... తన  
కోసం... వెదుక్కుంటూ వచ్చాడు... తనవాడు...

చేతులు జాచుకొని... ఆతని కౌగిలిలోపోయి వ్రాలే ఉద్వేగంతో... సమీపించుతున్నది; కాని, ఆతనిముఖంలో, ఆనందమేమిగోచరించడం లేదు... పైగా ఎంతో బాధపడి... ఇంకా యాతనలో నవసి పోతున్న... ఆర్తి... గూడుకట్టుకుని ఉన్నది...

‘నిలు... నన్ను ముట్టుకోవద్దు.’

శిలామూర్తియై... నిలువమన్నచోట, నిలువ పడిపోయింది! ఎందుకు అంత కోపం...?

‘నీవు చేసినపనికి సంతోషించాను. నాకు చాలా బాగా బుద్ధిచెప్పావు...! ఇంతకూ నిన్ననడమెందుకు- మీజాతినైజం ఎక్కడకు పోతుంది...’

‘కామేశం...!’

‘నీనోటి వెంటబడి...నాపేరుకూడా నరకంలో కూలిపోతుంది: ఇన్ని ఊహలున్నదానవు...అదిఅంతా అభినయమేనా...?మీవాళ్ళు, పాపం, కష్టపెట్టారూ: నీకు, సానిలాగా నికృష్టజీవనంచేయడం ఇష్టంలేదు:—నేను, రక్షించాలి...నన్ను తప్ప ఇంకొకరిని కన్నెత్తిచూడవూ...ఎన్ని నాలుకలున్నాయి...నీకు?’

‘అన్యాయపుమాట లాడకు, కామేశం—నేను అనుభవించినది చాలు...ఏజన్మాన పాపమో...! ఇంకా మనసు నొప్పించకు... నేను...నీదాననే...’

‘ఛీ...ఇంకా నోరు ఏలా వస్తూందినీకు. లోకం గుడ్డిదనుకున్నావా...నీవు చేస్తూన్న ఘనకార్యం తెలుసుకోలేదనుకున్నావా?...వెన్నెలకన్నె...ఒహో!’

‘ఏమిటీ! నీవు చూశావా...ఆ చిత్రాన్ని...’

‘చూచాను...సంతోషించాను...!అందువల్లనే...చేవిగారు... ఈ రాజవైభవంలో ఉన్నట్టు తెలుసుకుని...నజరానా సమర్పించు



28 కుందామని...వచ్చాను. ఇవిగో...అధికారులను మోసంచేసి...తలి దండుల పరువు ముంచేసి...నిన్ను ఉద్ధరించుదామని దొంగతనం చేసి... ఆఫీసునుంచి ఎత్తుకువచ్చాను! పాదపూజచేయనీ...ఉహు... అంతటితో తృప్తి తీరుతుందా...మహాశక్తివి... రక్తధారలతో అభిషేకించనిదీ ఊరుకుంటావా?...కాని, ఏం చేయను...నీవు పగుల గొట్టిన హృదయంలోనుంచి...ఇదివరకే నెత్తురంతా ఓడిపోయిందే... అయినా, చూడనీ...ఎక్కడన్నా ఓ చుక్కమిగిలి వున్నదేమో, దానితో సరిపెట్టుకో...'

—సూర్యుడికి ... గాభరాతో నెరి ఎత్తిపోయి ... అతన్ని కాగలించుకుని...కామేశం...కామేశం...అంటూ మాటవినిపించుకోమని బ్రతిమాలుతూన్నది. అతడు...ఆమె స్పృహతో...వల్లు అగ్నిహోత్రమైపోయి...మోటగా నెట్టివేసి...ఎకసక్కెముగా-నెడనవ్వుతో...

‘నీకు, కరవా...బల్లు యిచ్చినవానికే కాగిలి కూడా ఇచ్చుకో...! ఎంతసొమ్ముపోసి కొనుక్కున్నాడో...పేదవాడిని...అంతధర నేను భరించలేను.’

మాటలు, బాణాలకన్న పడునులేరినవి. సూర్యుడు, మృగరాజు పంజాదెబ్బతిన్న లేడిపిల్ల అయి తూలిపోతూ...

‘కామేశం! నేను, ఏ పాపమూ ఎరుగను ... నన్ను నమ్మవు...’ అని విలపించింది...

‘నిన్ను నమ్మితే...నా కళ్లను నేను నమ్మకపోవాలి...’

‘వేరు అర్థంచేసుకోవద్దు. చిత్రించనకోసం...నేను నగ్నంగా నిలిచినమాట నిజమే - కాని, ఆయన - నన్ను పాపపుచూపులతో ఎన్నడూ చూడలేదు...సామాన్యుడా...దేవుడు...’

‘—ఏ దేవుడు?’ అని పునః ఉచ్చరించుతూ, తారకం... నిదురకన్నులు తెరిపికి తెచ్చుకుంటూ...అక్కడికి వచ్చాడు :

వారి యిద్దరి వైఖరి చూసి కృష్ణార్థకంగా... అతడెవరని... సూర్యుడువంక, చూపు మళ్ళించాడు :

‘ఈతను... కామేశం’ అని సూర్యుడు, విధిలేక... గొంతు తెమల్చుకుని అన్నది.

తారకం ముఖంలో, ఆశ్చర్యం... దానికి అంతు లేదు...

‘నీవేనా మహానుభావా... నీరాకకు కలవరించిపోతున్నాం...! ఏమమ్మా సూర్యుడూ అంతేకాదూ, నీ మనసు నాకు తెలియదనున్నావే?... నీవు, అన్నవన్నీ... విన్నానయ్యా. నిన్ను, నిజానికి, ఏం చేసినా పాపములేదు. చిన్నప్పటినుంచీ ఒక ప్రాంతంలో యీడుగాపెరిగారే ఆమె తత్త్వమే తెలుసుకోలేనివాడవు— నీవు ముందుముందు సుఖపెట్టగలవని నమ్మకం ఏలా...? అయినదానికీ కానిదానికీ శంకించే—మిక్కిలిదెంచి మేలెంచే ఛాందసం పోనిచ్చావుకాదే?... ఇష్టంవచ్చినట్టు ధిమాకీచేసి బెదిరించడానికి... ఆమె ఎవరనుకున్నావు? ...

‘ఆమె చెడి పోయిందే... అయితే ఎందుకు వెదుక్కుంటూ వచ్చావు? నీ మహాత్యాగమును ఆమె ఎదుట పొగడు కొనేందుకా? సమయానికి తోక రుగ్గాడించి... దైవవశాత్తూ నేను కనబడకనే పోతే... ఈమె ఏమై పోయేదో ఎరుగున్నావా? ... నీవు ఉద్ధరించిన దేమిటి? నమ్మించి తీరా వేళకు ముఖం తప్పించిన నీవుకూడా మాటాడాలి—ఇంకా—లజ్జా, అభిమానం లేక !

‘ఇంతకూ... నీవు ఎన్ని నిష్ఠురము లాడి... ఆమెను నొప్పించినా... సూర్యుడికి... నీమీదనే మనసు ఉండటం... నీ అదృష్టమనుకో...! చూడు, ఆమె కనులలో ప్రేమ ఏలా కురిసి పోతున్నదో...

‘సామన్యదృష్టిలో అవినీతి అనే అజ్ఞానానికి కళాగోళంలో తావులేదని... తెలుసుకునేందుకు... సూర్యుడిదగ్గర శుశ్రూష చేయ

30 వలసి ఉంటుంది... నీవు: ఏమమ్మా... విద్యార్థిని ఆశ్చర్యపరిచిన  
బోకు...

‘మీ... లాకిక భావనలు... నాశపస్సునుకూడా చెడగొడుత  
వేమో... నేనుపోతున్నాను. టీమాటమరచిపోయి... నన్ను వేధించ  
కండి... నేను ఒంటరిగా... త్రాగే... అలవాటు పోయింది— కాదూ  
సూర్యుడూ? ...’

తారకం ... తలుపుచాపై వెళ్ళిపోతూన్న కొద్దీ ... వెన్నెల  
కన్నె...

— వెన్నెలలో మునుక వేస్తూన్నాడు కామేశం...

\* \*

\*

---

---

● చిలుక పలుకులు ●

---

---





\* \* \*

వచ్చీరాని రెక్కలు అల్లార్చడం అప్పుడప్పుడే అలవరచు కుంటూన్న, పసితనానే...తారాసుందరికి దక్కినాను. నాటినుంచీ నా జీవనం...పంజరబద్ధమే అయినా, కులాసాగా, స్వాదుఫలహార యోజనలతో...గడచిపోతూవచ్చినది.

అతిలోకమోహిని, తార : ఆమె వాలుగన్నులలోనుంచి, ఒక్కచూపు తిథుకుమంటే చాలు...మా రౌతు సుమ బాణపరంపర శరవేగాన్ని అతిక్రిమించి, కురిసేది.

అనురూపుడైన వరుడు లభించాడు : ఆతని ఆకారవిశేషమే మమ్మల్ని అందరినీ మోసగించింది ; అనుకూలుడు కాలేడేమోనని, ఏలా కలగనగలము ?

ఈడేరిన తరువాత...యక్షకాలానికి...తార కాపురానికి వెళ్ళింది ; సారె సామానుతో...నేనూ, పంజరంతోసహా... ఆమె అత్రవారి యింటికి వెళ్ళాను.

—గదికి ఎదురుగా, సావడిలో...కుడిచేతివసారావైపున... నా పంజరభవనం వేలాడగట్టింది, తార : ప్రతిరోజూ, ప్రొద్దు ఓ మాదిరి పోయినతరువాత...తాంబూలం పళ్ళెమూ, మరచెంబూ పట్టుకుని...వయారంతో నడుస్తూవచ్చి నా దగ్గర ఆగేది. రాత్రిళ్ళు మామూలుగా, ఉప్పొడచీరె కట్టుకునేది ... ఉల్లిపొరలలాటివి. సామ్మలన్నీ ముద్దుగా అమరించుకుని, నొక్కులు నొక్కులైన ఒత్తు తలకట్టుతో, తీయదనమేలలముకున్న, గుండ్రనిముఖంతో, సంతోషం

తొణికిపోయే చిరునవ్వుతో...హా - బ్బు!...ఎంత చూడ ముచ్చటగా ఉండేది! ముద్దు పెట్టుకుని, నా అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తీకరించు దామనుకున్నాను...ఎన్నిసార్లు!

నా యోజన గ్రహించినట్టుగా... మా తార... నవ్వుతూ, కోమలాంగుళితో చంచువును పుణికి, నిష్క్రమించి... గదితలుపు గడియవేసుకునేది.

ఇద్దరూ...వారు ఇద్దరూనూ... ఎంతసేపో నవ్వుకునేవాళ్లు; గుసగుసలతో, ఎన్ని రహస్యాలో చెప్పుకునేవాళ్లు... ఎంతసేపో మేలుకునేవాళ్లు—

తొలిజామున, తలుపు ఓరెక్క నెమ్మదిగా తీసి వసివాళ్లాడుతూ నిదురకన్నులతో, ఆమె ఈవలికివచ్చి, నన్ను ఆ అరమోడ్పుతోనే పరామర్శించేది. నేను కునికిపాటు విడిలించుకుని... అక్కా అని... పలుకరించేదాన్ని.

—నీళ్లు పోసుకున్నది. నీరు ముమ్మరంగాపోసింది. తొలి చూలుచేత... ఓపలేని, ఓపలేనితనమేమో... భారకించి కదలలేక పోయేది. ఏలాగో, లేనిదానికి చేసుకుని అయినా... నా దగ్గరకు రాకుండా మాత్రం మానేడికాదు.

కాని, మా ఆనంద సుమమంజరి సౌరభసంవాసితముకాలేదు. దేవకి సప్తమగర్భతుల్యమై పోయినది ఆమె వేకటి! చాలా జబ్బు కూడా చేసింది. ఓ రెక్క కోలుకునేటప్పటికే ఎంతకాలమో పట్టి నది. వెనుకటి మిసమిస అంతా మాయమైంది. కొంచెము పాలి పోయి ఎప్పుడూ నీరసంగా ఉండేది. అయినా...ఆ కలువకన్నులు మామూలుమేరకు కటాక్షమాలికలను మెరపించడము మానలేదు.

—కటకటాల తలుపు దగ్గరగా మంచము వేయించుకునేది. జాజిపోదమీదుగా తేలుతూ వచ్చే పవనకిశోరాల హాయిఅంతా... ఆమెను జోకొట్టలేకపోయేది.— ఒకటే కలతనిదుర!...

అయినా మారిపోయింది. తారకు... ఓపిక చేసుకోక పోయినా... కోరికల తరితీపు ముమ్మరించినది. కాని—

ఆ వేళ...

—సగమురాత్రి గడచిపోయింది. అటూ ఇటూ మసలి, ఆమె, పక్కమీదను లేచి కూర్చున్నది. తిరిగి పడుకుని, అంతలో లేచి తిన్నగా నా పంజరంవద్దకు వచ్చింది. నేను... ఉత్సాహముతో కిలారించి, అనువైనంత దరికివచ్చాను.

—జాలిగా... దీనంగా... నావంక చూసింది. ఎంతవేదన భరిస్తూన్నదో... ? కటకట బడగలనుకాని నా అనుతాపం ఏలా ఆమెకు తెలియజేయడం ?

... పడకటింటికి తలుపు తెరుచుకున్నది : ఆతడు, లోనుంచి తొంగిచూశాడు. ఆవేశంతో, తార... చప్పున...

‘వస్తూన్నాను’ అన్నది కోవెలగొంతుతో.

‘—పిలువలేదు—’ అని, తలుపు ఓరన ఆ అరమోము నుంచి జవాబు. తార ఏమీ మాటాడలేదు.

‘ఇంకా... మేలుకునే ఉన్నావే?’ అని లోపలనుంచి...

‘నిదురరాలేదు’... అంటూ బయటనుంచి...

‘తెచ్చుకుంటేనా...? నాకు తెలుసునులే నీ వేషాలు...’

—పాపం, ఏమనగలదు .. తార ?

‘... కనిపెడితే... భయపడుతాననుకున్నవా ఏం ?’— తల... లోపలికి పోయింది. మరుక్షణంలో ఆతడు బయటికి వచ్చి... మాపక్కనుంచే... చురచుర చూస్తూ, వెళ్లి పోయినాడు.

తార, కదలక... ఆలాగే, ఉన్నచోటనే నిలువబడిపోయింది. మొగమెత్తి, కన్నీళ్లజాలుతో, ఎలా... ఎలాగో... చూసింది. ఇక, ఆపలేక... వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది, ఎంతసేపూ—



‘అక్కా... అక్కా — అ...క్కా...’

— సంభాషించుకున్నది : మన్యవేగభరమైన గొంతులో —  
‘ఇది తగదని... ఇలా చేయడం కూడదని... నీవైనా చెప్పవు కద!’ అన్నది.

నిజమే!... చిలుక రాయబారాలు... ప్రణయకలహముల చాచిల్లో... ఏప్రళంభాలకు, ప్రబంధకాలములో, కొంతవరకూ ఉపకరించినవి. ఇప్పుడు, మా కులమునకు, ఆతాహతు ఏదీ? నేరివే గురువులేదీ? అయినా, ఇదివరలో మందారమకరంద మాధుర్యముల దేలిన మధుపము... మదనములకు, చేరడం మరగిన తరువాత మళ్లా బాగుపడుతుందని... నాపిచ్చితల్లికి ఏలా చెప్పగలను... ఏమని ఊరడించగలను?

— తలుపు తొలగి పోయింది — తార, పంజరమును, పరాకుగా తడమటంలో. నేను, వెనుక ముందు ఆలోచించకుండా, బయట పడ్డాను. ఆమె నన్ను గమనించనే లేదు. కట్టుకు నేందుకు ప్రయత్నించ లేదు. ఆ స్వేచ్ఛావకాశమును పురస్కరించుకుని... కిటికీవాకా చెంగుతూపోయి... కమ్మల సందునుంచి, దూసుకున్నాను.

పండువెన్నెల! — తుదోవిహంగాలు తప్ప ఉత్తమజాతు లేవీ... సంచరించకూడదనే అనుస్మృతమైన నియమాన్ని అప్పుడు లక్ష్యం చేస్తానా? రెక్కలున్నా... రెక్కలు కట్టుకుని పోతూ స్పట్టుగా సాగుతూన్న నాకు... అతడు, ఎంత దూరమైతేనేమి... కలుసుకున్నాను.

— అప్పటికి అప్పుడే విలాసభనవం మెట్లు నదురూ బెదురూ లేకుండా... వెనుక తిరిగిఅయినా చూడకుండా... ఎక్కుతున్నాడు. నేను, రోడ్డుకు ఈవలివైపున... ఎదురుగా, దీక్షస్తంభము అడ్డకిమ్మిమీద వాలాను. తలుపు తట్టినాడు. చాలా నెమ్మదిగా నాకు వినిపించ లేదు కాని... ఏదో పేరున పిలిచాడు, రెండుమూడు

సార్లు. తలుపు... తనంతటగా... తెరుచుకున్నది; లోపలికి అడుగు వేశాడు,.... గడియ పడ్డది.

అలాగే... అక్కడే ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను, ఇంటివైపు చూస్తూ. లోపలకు ఏలాగ చేరుకోవడం? చుట్టు తిరిగితే ఎక్కడన్నా దోవ కనబడుతుందేమో?

... ఎటూ పాలుబోక ఉండగా— నాకు ఎమర... మేడ మీద గదిలో వెన్నెల పడినట్లు దీపం వెలిగింది. రెండు కిటికీలకూ పై వరుస రెక్కలు తీసే ఉన్నవి.

—సద్దు చేయకుండా... ఊరికే అలా, అ... లా... రెక్కలు అనుకుంటూ తేలిపోయి, ఎడమ కిటికీపై నున్న ఆచ్ఛాదనను ఆధారము చేసుకుని... లోపలగా సందు చిక్కించుకుని... కూర్చున్నాను... చూస్తూ.

తలవైపు, దోమ శ్రేణి జారవిడిచి ఉన్నది... పందిరిమంచము నకు: ఆతడు, ఎడటివైపున నిలుచుని, పడుకుని ఉన్న ఆ... ఆ-మె ను మీగాళ్లు కదిలిస్తూ... 'రాజా— రా... జా' అని పలుకరిస్తూ, మేల్కొలుపుతున్నాడు.

ఒక మారు, కలవరింతగా మూలిగి... పక్కకు ఒత్తిగిలి... మళ్ళీ నిద్రనే అభినయించింది. ఓ నిమిషము మూసి, బలవంతాన లేవదీసి కూర్చో బెట్టాడు. నిద్ర మత్తులో లాగ... చాలిపడబోతే, కాగిత నలముకుని, సోఫామీదకు పోయి పడ్డాడు. 'ఏమిటి... ఈనిద్ర?...' అని, తన భుజంమీదకు వాలిన ఆమె ముఖం వంక చూస్తూ, మునివేలితో పెదవిని మీటుతూ... లాలనగా అడిగాడు.

అప్పుడే మేల్కొంచినట్టుగా... కళ్ళు, అర విరియించి, ఒక మారు ఆతనివంక... ఆ చూపుతోనే గది అంతా కలయవేసి...

పై పెదవికి అంగుళులు చాటుచేసి నాజాకుగా ఆవలించి... ఆతని బడిలో తనతల అమరేటట్టుగా జరిగి... బరిగింది.

వడుచు ... చాల అందంగా ఉన్నది! అవును... నాగు పాము... చక్కగా ఉండదూ...? ఆడుపులి...?

—ఆమె చెక్కిలి నిమిరుతూ రెండవ చేతితో... పాణిని అందుకుని తన మెడమీదుగా లాక్కో బోయినాడు... కొంచెం ముందుకు వంగి. ఆమె, ఆ విలాసాన్ని చెరిపివేసి, చికాకుతో... కోపంగా... 'ఉహూ... మోటతనం'... అని విదలించింది.

మా ప్రబుద్ధుడు, తన పాండిత్యమంతా వినియోగించి ఆమెను కిలకిలలాడించాలని చూశాడు. కాని.. ఆ హుషావీ - సరిసాలు... సాంత్వనోపాయములు ... వ్యర్థమాతూన్నవి; అంత చురుకైనగా కన్నులు తెరిచి కటాక్షించడము... రసభంగముకాదూ...?

—లేచి... అటూ ఇటూ పచారుచేశాడు! ఆకుమడుపులు... ఆ పరధ్యానంలోనే అందుకుని... గోరుతో తుంచి... మీదకు విసిరాడు. ఫోను మొదలువేసి, చప్పున ఆపి... చలాకీగా పన్నీరుబుడ్డి అందుకుని, ఒక్క అంగలో సోఫాదగ్గరకు వెళ్ళి... ఆమె నులిపైట చెరగు ఒంటికి అంటుకుపోయే అంత ఒత్తుగా చిల్కరించాడు. ఏమీ జనిచేయలేదు... పన్నీటిజల్లు : ఆమె ఇంకా మేలుకోదలచినట్లులేదు.

ఉత్తరీయం అందుకుని, ముందుకు నాలుగు అడుగులు వేసి... ఒక సమీపం ప్రతిమలాగు నిలువబడి... 'నేను... వెళుతున్నాను' అని, కొంచెం ధూకుడుగా తలుపుదాకాపోయి... గడియచప్పుడు చేస్తూ, మల్లా సలువబడినాడు. తిరిగి... సమీపించి... జఘనోపరిని మృదువుగా ... కరపరామర్శనము చేస్తూ 'నేను ... వెళ్ళిపోనా...' అని జాలిగా అడిగాడు : ఆమె... అరమెలకువలాగా... మసలి... ఊరుకున్నది. బలవంతాన, చోటుచేసుకుని, ఆమె దగ్గర... సోఫాలో... ఇరికాడు. చెక్కిలి నిమిరుతూ... 'ఎందు

కూ— అంత కోపం?' అన్నాడు. అవశనుగా తలుస్తూ...  
 లోగొన బోయినాడు. ఆమె... కస్సుమని లేచి ఆతన్ని,  
 మోటుగా తోసి... ఎదురై ఓరగిలి కూర్చుని... 'ఏమిటి... ఆగ  
 డం!' అని గర్జించింది.

39

'హ... మృ! మేలుకున్నా వన్నమాటేనా...' అని కబ  
 లాటంతో దగ్గరకు జరిగి... మీద చేయివేయ' బోయినాడు.  
 'చాల్లండి... ఇక చాలించండి... మీసరసాలు...' అని కసిరింది.  
 ఆతడు... విసిపించుకోనట్లు, ప్రాణయోత్సాహమును తగ్గించు  
 కోలేడు.

'దూరంగా కూర్చోండి.'

'ఎందు కే?'

'నన్ను ముట్టుకోవద్దు.'

'ఆ... నీ యిష్టమే...'

'కాదు!... అన్నిటికీ... మీయిష్టమే...! ఇక్కడ దాచ  
 బెట్టారు—! అర్థరాత్రి... అంకమ్మ శివాలు—! మల్లి బెదిరిం  
 పులు కూడాను: వెలితే వెళ్లండి. కడుపు నిండుతూంది...  
 మిమ్మల్ని చూస్తూకూర్చుంటే!... చిక్కకుండా ఓ చుక్క గంజీ...  
 మొగం వాయకుండా మొగుడూ... అని మా అవ్వ అనేది...'

'సరే... వెళుతాను' అని లేవబోయినాడు.

'వల్లకాదు... మీయిష్టమేనా...' అంటూ చేతులు  
 ఆతని మెడకు పెనవేసి, ఒక్క నిమిషం హాయి అనిపించింది. అం  
 తలో వదలి... దూరంగా జరిగి, అర్థరాద్రాకృతిలో...

'...అన్నీ అబద్ధాలే'

'ఏమీ?'

'మరి...ఏమీ...'

40 'ఓ... ఇందుకా... అలుక... ? తయారైన మరు నిమిషంలో... తీసుకురాకుండా ఉంటానా... '

'అవును... ఎన్నాళ్లకు అయినా తయారుకావు...! నే బ్రతికి ఉండగా... కావు: కమసాలివాళ్లందరూ గంగలో కలిసిపోయినారా... ? నాకు...చేయించడానికి వచ్చేటప్పటికి మీ చేతులు...'

'నామాట... నమ్మపూ: నిజంగానే... '

'నాతో... మాటాడమోకండి... '

కులనాపకుడు...కాళ్లంటి బ్రతిమాలినాడు, అనుగ్రహించమని. సత్యభామ తాపునకు శతగుణమైన పాదప్రహారాన్ని... మహాప్రసాదముగా పరిగ్రహించాడు. కాని...

— ఆవేశంతో... వెర్రివానిలాగానిలుచుని... పరవళ్లుపోయి...

'...చూచుకో—రాజా! నీవు మోయలేనన్ని సాములు... ఇప్పుడే తెస్తాను...' ఇలా శపథముగా కలువరించాడు.

ఆ...మె, మందహాసముతో...బట్టు...అని వేలు వయారించింది.

సంజీవి పంపితంకోసం బయలుదేరిన పనమానసూనుని లాగా... మా నాయకుడు... ఒకటేగంతు, పరుగు. నేను, ఇక అక్కడ నిలువకుండా... ఎగిరి, పూర్వమార్గాన్నే... ఆతనికన్న ముందుగా యింట్లోకి వచ్చేశాను. అంతా నిశ్శబ్దముగా ఉన్నది. తార... నిద్రలో ఏమో... కదలకుండా పడుకున్నది.

తోచక, పంజరం కోపుమీదవాలి కూర్చున్నాను; తారను చూచినకొద్దీ శోకం అతివేల మౌతూన్నది. కాని కడుపులో వేదనను కన్నీటిధారలో చల్లార్చుకోవడానికి...మేమునోచుకొనలేదుకదూ!...

— అంతలో...

తలుపు ధడాలున తెరుచుకుని... ఆతడు లోపలికి వచ్చాడు. నాకు, పంచప్పాణాలూ లేచిపోయినవి. వికృతమైపోయిన వదనము చూడగానే. కూర్చున్నచోటనే... ఒదిగి పోయినాను.

... యకాదుకిని గదిలోకి వెళ్ళిపోయినాడు. అవ్-ఇవ్ విరజిమ్ముతూన్న చప్పుడు గలభాగా అయినది. బయటకు ఉరికి... మంచం దగ్గరకు వెళ్ళి, తారను... నొచ్చుకునేట్టుగా... కదలించి...

‘తాళాలు... ఏవీ?’ అని... అదరిపాటుగా... అడిగినాడు.

‘ఏమో...’ అన్నది నిద్రరమబ్బులో, తార...

దిండుతో కూడా... తల కక్కుకు దొర్లించి తాళాలు తీసుకుని మళ్ళాలోపలకు వెళ్ళిపోయినాడు.

—ఇనుప మందసము చప్పుడు! ... తార లేచి కూర్చున్నది. నేను... సద్దుచ్చేయకుండా వెళ్ళి సమీపాన కిటికీలో వాలాను. నా తల నిమిరుతూ... ఎంతో జాలిగా... అధీరముగా... కడుపు తరుక్కునిపోయేలాగు... చూసింది; ఆ చిన్నారి కనుదామరలు సద్యస్త రంగితనయాగ రాలయినవి.

ఆతడు పునః... వచ్చేశాడు. చేతిలో ఆభరణపేటిక ఉన్నది. తారను చూసి, ఉలికిపడి అడుగు ముందుకు వేయకుండా ఆగిపోయి...

‘మెలకువ... వచ్చిందే’ అని సామర్నంగా, వెకిలిగా... నీచపుచూపుతో అన్నాడు.

తార... ఏమీ అనకుండా... అడుగుడుగుకూ వేపఘవెతూ సమీపించి తలవంచుకుని నిలుచున్నది.

‘వెళుతున్నాను...’

ఆమె... మీద చెయి వేయబోయింది. ఏమో అనబోయింది. అంతే...

ఆ... ఆ... ఏమనను! ... ఆ... ఉద్దండుడు చేతిలోని భరణితో... హ... బ్బ...!

—అంతే, తార... ఆతనిపాదముల దగ్గరే... పతిచరణ మూలముననే... మొదలంట కూలిపోయింది.

నేను... గడ్గోలు అయిపోయి..., అలికిడి చేయడం...  
నాస్తి .. ఆ ధర్మాత్ముని కంటపడి... తాళపు చేతులు నామీదకు  
విసిరాడు. కాలూ, రెక్కా-విరిగి... బటాయువునై పోయినాను  
కసిదీరా ముద్దగా నలిపేసి... మెడనులుమకుండా... గిరవాటు  
వేసి... తిరిగిచూడకుండా వెళ్లి పోయినాడు.

మెడలలేక .. పడినచోటనేఉండి... తారవంక చూస్తూ  
న్నాను. కదలిక లేదు. ఎంతసేపో .. మరి... ఎంతసేపో .  
లేస్తుండేమోనని చూశాను. ఉహు...

ఒక్కమానికి... మనసు నిలుపలేక... బలవంతాన ఒక  
రెక్కమీద దేకి... సమీపించి, ఆమెభుజం మీదకు పాకి,  
రెక్కతో మెల్లన విసిరాను. చంచువుతో చెక్కిలి గీరాను.  
కాని...

—తార... ఇక లేదు. మా కన్నతల్లి... ఈలోకములో...  
ఇక నన్ను పలుకరించదు. పతిప్రాణలయిన కులవధువుకు...  
నాథుడు మన్నించనినాడు... జీవము నిలుపుకొనే అవసరము...  
పని . ఏమున్నదీ? —

—ప్రాణమూలమీద తీపి... తీయని పండ్లను ఆరగించి అల  
వరచుకున్నది... గృహ మార్జాలికి అందక తప్పించుకుని... బ్రతు  
కుతూ వచ్చినది, ఇంతవరకూ.. మా చిట్టితల్లి... తారకోసమే  
కాదూ...

ఇక... నాకు విముక్తి ఎన్నటికో. 'మ్యాప్' ప్రత్యభిజ్ఞతో  
నా మోక్షకారకులు ఏనిమిషాన దర్శనమిచ్చి, నన్ను మోతార  
దగ్గరకు చేర్చుతారో... ! ఆ ధ్యానమే, ఇక ! ఆరడు... ఊ...  
ఆ పాపకర్ముని జిల్లి... ఎవరికి కావాలి ?

---

---

● దా గు డు మూ త లు ●

---

---







\*  
\* \*

‘ హలో...మోహన్ !...’

తలవని తలంపుగా...మిత్రుని అమితబలవంతమూలాన...  
వనితోందరలన్నీ తెముల్చుకుని మదరాసు బయలుదేరడం...కృత్యా  
ద్యవస్థ అయింది. “ పరంజ్యోతి ” దసరా సంచికను సర్వాంగ సుం  
దరంగా.. శాయశక్తులూ విషయోగించి తయారు చేసిన...మాన  
సిక-బడలికలోనే, ఆదరబీదర...రవంత అయినా వ్యవధానం లేకుం  
డా ప్రయాణం కావడం...కొంచెం విసుగుగానే ఉన్నది, శాస్త్రికి.  
కాని, సీవికాజీవి ..మోహన్ తప్పదని పట్టుపట్టడంచేత ... ఆతని  
ఉత్సాహానికి విఘాతం కలిగించినట్లవుతుండేమో, ఆతడు వెళ్ళుతూ  
న్నది... ప్రియా సందర్శమునకు కదా అని ... ఒప్పుకోకతిప్పింది  
కాదు.

ఎనిమిదిగంటలు మోగుతుండగా ...మెయిల్ సెంట్రలుకు  
వచ్చి ఆగింది. శాస్త్రి, చల్లగాలి హాయికి...నడనడంగా కూర్చుంటూ  
మెలకువగా ఉండిపోవడంచేత...మోహన్ దిగిపోయినతరువాత  
కాని, కనులు తెరవలేదు...

అప్పటికప్పుడే ఆతడు...ఎదుర్కొనడానికి వచ్చిన...మిత్రుల  
లతో...సంభాషణం చేస్తూఉన్నాడు. శాస్త్రిసమీపించడం చూసి  
నిలుచున్నవా రందరూ కొంచెంఎడమై...స్వాగత-పరిచయ సూచ  
నలు కనబరిచారు. మోహన్ తన సరసనుశాస్త్రిని నిలుపుకొని ...  
ఎరుకపరచాడు—

46 'వీరు... డాక్టరు శర్మగారు.—నా ఆప్త మిత్రుడు...  
శాస్త్రి,

పరస్పరాభివందన లాంఛనములైన తరువాత, శర్మగారు...  
తన భార్యను... కుమార్తె నిర్మలనూ నిర్దేశించి, పరిచయము చేసి  
నాడు.

... స్త్రీలు ఇద్దరూ, నవనాగరిక నేపథ్యంలో ఉన్నారు.  
శాస్త్రి, శోభితీయ తత్త్వమునకు... ఈవిలాసములూ, నదరూ-  
బెదురూలేని-తనం, నిర్భయంగా, పురుషులతో సమానపత్రిపత్రి  
కలిపించుకుని మెలగే చనవూ, పూసుకుని రావడం... ఎబ్బెట్టుగా  
కనిపించినవి. లోకవృత్తమును ఎరిగినవాడైనా... సర్వసమర్థుడైన  
పత్రికాకారుడైనా... పండితుడైనా... పూర్వాచారాభిమానితుడు  
కావడంచేత... మామూలు బ్రాహ్మణ సంసారులలో... కుటుంబ  
స్త్రీలలో... ఈవేష భాషలు గోచరించడం వింతగా కనిపించి కల  
వర పరచినవి. కాని... అదీగాక, ఇంకో చిక్కు వచ్చింది. వాళ్లకు  
పునరభివాదము ఏవిధంగా చేయడం— కరస్పర్శనమా... లేక  
చేతులు జోడించడమా...? ఈవిభిమం... తల్లి, కూతురు గమ  
నించినట్టున్నారు— తమకు తామే చిరునవ్వుతో... చేతులు  
అందించి... ఆతని స్పర్శ... అలవాటు లేని ఆపోశనమని గ్రహిం  
చి, కళ్లలో కొంటు తనం మెరయించారు.

'వీరే... కాదూ, "పరంజ్యోతి" ఎడిటరు...?' ...  
అని ప్రశ్నించింది శర్మగారి భార్య.

'అవును. శాస్త్రి... నీ మేగజైన్ అంటే వీరికి చాలా  
యిష్టం...' అని మోహను వివరించాడు.

'యస్... యస్. నిర్మలకు... ఆ పత్రిక కనబడితే...  
నిద్రాహారాలు కూడా మరచిపోతుంది... సాంతం అయ్యే  
దాకా...' అని శర్మగారు.

‘ ఏమండీ... దసరాసంచిక తయారయిందా ? ’ అంటూ నిర్మల ఉత్సాహంగా అడిగింది :

47

‘ ఆ... పంపించాము కూడానే, మీకు ఇవాళ అందు తుంది... ’

‘ కాదు, రేపు: నెల్లూరు వెళ్ళి... ఇక్కడకు తిరిగి వస్తుంది. మీ వెంట కాపీలు ఏమీ తీసుకురా లేదా... ? ’

‘ ఉండవచ్చును. సాయంకాలము తప్పక తీసుకువస్తాను ’

‘ అదేమిటి... మీరు, మా అతిథులు. ఎక్కడకూ, వేరే మరోచోటికి వెళ్లడానికి ఏలులేదు... ’ అని శర్మగారు బలవంతం చేశారు. ఆయన భార్య... నిర్మలా కూడా మొగిచూట పరచారు. కాని, శాస్త్రి... తప్పించుకుని... సాయంకాలము టీకి వస్తానని ఒప్పుకుని... యూనివర్సిటీ స్ట్రబ్బులో ఉన్న ఓ మిత్రుడివద్దగిరి విడియడమునకు వెళ్లిపోయినాడు. మోహన్, శర్మగారితో కలసి... ఉండిపోయినాడు.

— మూడున్నర కావచ్చింది. నిమిషాలు గడచినకొద్దీ శాస్త్రికి వాళ్ల యింటికి వెళ్లడమా, మానడమా అనే విచికిత్స జాస్తే అయింది. తల్లి కూతుని చూసినప్పటినుంచి... అకారణమాత్సర్యం ఆవహించింది. వారివాలకం... చిరాకు తెప్పిస్తూన్నది— తలచుకున్నప్పుడల్లా. పోనీ, పద్ధెనిమిదిపళ్ళి... వయసుగ తై... ఆనర్హుకాదూ చదువుతూన్నదని, శర్మగారు అన్నది... ఆమె ఎన్ని వేషములు వేసినా ఫరవాలేదు. కాని తల్లి, శర్మగారి భార్య... ఏ ముప్పై అయిదు అయినా వయసు ఉంటుందికదా... పసిదానిలాగా... ఇంకా అంతకన్నా ఎక్కువగా... ఆ సింగారమేమిటి ?... ఆలాటి వాళ్ళయింటికి... వెళ్లకూడదు. పత్రిక ఎవరి చేతనన్నా, పంపించవచ్చును. మోహన్ వస్తాడేమో, ఆతనితో ఏదో సాకు చెప్పి... ఏలాగో తప్పించుకుంటే...

కాని... ఉదయం... శర్మగారి భార్య, నిర్మల పిలిచినప్పుడు... మానందాల్ని, అహ్వనానికి అర్ధాంగీకార సూచన కలిగించి... వెళ్లడము మానివేయడం, మర్యాదాహీనము కాదా? ... ఏమని భావిస్తారో...? తన కేమికాని... మోహనుని గౌరవం కాపాడటం కోసం... మాట దక్కించడానికై నా... వెళ్ళకలిప్పుడు... ఈ ఒక్కమారు. మళ్ళా, రమ్మని పిలిస్తే... నిమ్మర్ని గా చెప్పి వేయవచ్చును. ఆలాగని మనసు దిటవు పరచుకున్నాడు.

జాగ్రత్తగా వేషధారణం చేసి, సరిగా వేళకు... ఇలియట్సు రోడ్డులో, వారి భవనం కనుక్కుని వెళ్ళాడు. అందరూ, చాలా గౌరవించి, ఆహ్వానించారు... ఆస్వాదనంగా :

... ఇంతకు ముందుసారి చూసిన దాని కన్నా ఎక్కువ అందంగా కనిపించింది, నిర్మల. ముఖమల్ వారు కోడు వేసుకున్నది. లేత గోధుమరంగు ముద్దకుంకుమపూవులించు ఆంగ్లీచీరె... గుజరాతీ, పైతినీ కత్తిరింపు అర్ధకంచుకం. ముత్యాల ప్రాళంబికం. తలలో, ఒరిగి వదూలుగా జారిపోతూ దొంతరమల్లెల కత్తెరదండ. కలువకన్నులలోనూ, పాలబుగ్గలలోనూ, తారుణ్యం మిసమిసలు తేలుతూన్నది. ఆ మనోహరాకృతి చూసేసరికి అదివరకు ఉన్న సంకోచం... కలిగిన ఆగ్రహం... అంత మాయం చేసుకున్నాడు శాస్త్రి.

ప్రథమ సల్లాపముల వంతులు తీర్చుకున్న తరువాత... టిపుచ్చకునేందుకు... ఆసీనులైనారు. శాస్త్రి నిర్మల ప్రశ్నించు... మోహనకూడా బలవంతము చేయడంచేత... కూర్చోక తప్పింది కాదు. ఆ అమ్మాయి.. తగని సరదాతో... “పరంజ్యోతి” ని తిరిగి వేస్తూ, పేజీ పేజీకి, చదివి... చూసి... మురిసి పోతూ, ప్రశ్నల వర్షం కురిపిస్తూ—

శాస్త్రికి... పదార్థములు ఏవీ నోట పెట్టుకునేందుకు మనస్కరించలేదు. అందిచ్చే పరిచారకుడా ఏ వర్ణమువాడో పోల్చు

కు నేనుకు ఏలులేదు. ఇక అనుచినవా... ఏమి కలిసివో...  
 వింతరుచులవో, పాశ్చాత్య విధానపాక క్రమమును వ్యక్తము చేస్తూ  
 న్నవి. అందువల్ల... తీతో సరిపెట్టుకుని, ఆభాసచేయకుండా ఏలాగో  
 మొక్కు తీర్చుకుని, లేచాడు...

బీదికి పి.కారువెల్లి తిరిగినచ్చాడు... వారందరితో. భోజనానికి  
 ఉండిపోవలసివదని ... నిర్మల మారాసు చేసినా... ఏలులేదని  
 చెప్పేసి ... తప్పించుకునే ... ప్రయత్నంలో ఉండగా ... మరు  
 నాడు, మళ్లా ఆవేశకు, టీకీరాక తప్పదని శర్మగారిభార్య, నిలవేసి...  
 ఒప్పించింది.

‘రాను... ముమ్మాటికీ రాను...’ అనే మాటలు నాలుక  
 చివరదాకా వచ్చినవి. కాని, మెటనే తమాయించుకున్నాడు. ఆడ  
 వాళ్లతో అంత కఠినంగా మాట్లాడవచ్చునా? పారినాక్కే. ఎంతో  
 కోమలాగా ఉంటుంది : అందులో ఆహ్వానించేది... ఇటువంటివారై  
 నప్పుడు... అన్యధాఉత్తరం యిస్తే... వత్తిమోటుతనంగా ఉండదూ?  
 సరే... రేపటిమాట అప్పుడు... అందాకా వచ్చినతరువాత చూసుకో  
 వచ్చును... అని, ఏమీ తొణకకుండా అప్పటికి వదిలివేళాన్నాడు.

మరునాడు... ఉదయం పదిగంటలకు శర్మగారి కార్ లో,  
 మోహన్, క్లబ్బుకువచ్చాడు. కాబోయే పెళ్లికొడుకు, ... నిర్మల  
 లాటి చక్కనిచుక్కను, సరసురాలిని సహధర్మచారిణిగా చేసుకో  
 బోయే భాగ్యశాలి... అందగాడు, అందమును రెట్టించే అలంకరణ  
 మర్యాదలెరిగిన నాగరకుడు... వృద్ధిలోకివస్తూన్న లాయరు... తీయని  
 కోరికలు నిలువెల్లా కమ్ముకునిపోయినట్లున్న ఆతన్ని చూడగానే...  
 శాస్త్రీకి... వాత్సల్యం ఇనుమశించింది. మనసులో అర్థముకాని...  
 నిరూపించలేని... ఆలోచనలు... కొనలుసాగినవి ...

ఉన్నగంటసేపూ ... మోహన్ ... నిర్మలనుగూర్చి వంది  
 మాగధ ప్రశంసలు పరవళ్లుకొట్టించి ... ఆమె ఆంధ్రభాషాపాండి

త్యాన్ని ... రసజ్ఞతనూ... కవితాధోరణిని... ఒకటే మెచ్చుకుని...  
 శాస్త్రితో, సాయంకాలము టీకి రావలసిన బాధ్యత ఉన్నదని మరో  
 మారు జ్ఞాపకం చేసి... నిష్క్రమించాడు...

ఆతని వెంటనే... ఆతడు తీసిన దోపలనే... శాస్త్రిమనసు,  
 నిర్మల చాయలకు పోయింది. సనాతనిస్థామేఘమాలికలు...  
 శరచ్చందికాపాసారంలో... విరిసి తప్పుకుని పోయినవి.  
 నిర్మల... ఎంత అందగత్తె... ఎంత తెలివితేటలున్నది... ఎంత  
 నేర్పరి...! మోహన్... తగినవాడే అయినా... ఆమెకు అను  
 రూపుడా...? గృహలక్ష్మిగా... వరించేభాగ్యం... ఆ, సామాన్య  
 లాకికునికి...?... ఉహ...! మిత్రుని విషయంలో అపచారం  
 చేయడంకాదూ, ఇలా భావించడం...? తాను వచ్చినది, మోహ  
 న్కు ఆసలాగా ఉండి ఆ నూతన ప్రణయమునకు, చేతనైన బౌప  
 చారిక దోహద విధానముల మెలకువలు తీర్చడానికా... లేక,  
 వంచన చేయడానికా?... ఇది తగినపని. కాని... నిర్మల...

ఆరాటం తీరలేదు. కాని, కాలం, ఎంతవారిని నాసరే  
 మన్నించి... ఆగిపోతుందా...? నాలుగుగంటలు కావస్తూండ  
 గానే... శాస్త్రి... పునః ఇలియట్సురోడ్డు ప్రాంతమున అవత  
 రించాడు...

... ఎదురుగా ఎవరూ రాలేదు. హాలులో కూడా ఎవరూ  
 కనబడలేదు. అర్ధంకాక... అందరూ ఎక్కడకు వెళ్లినారో ఎమో  
 అనుకుంటూ... వక్రమన్న ద్వారం తెర ఒత్తిగించాడు.

... యాజ్ఞఫైర్లో నిర్మల విలాసంగా వాలి, “వరం  
 జ్యోతి” తదేక ధ్యానంతో చూస్తూన్నది. గదిలో గోడల  
 అంచుగా... పెన్సిడుసీడర్ ట్రైచింగ్ బుక్ కేసులు పుస్తకాలతో  
 కిక్కిరిసిపోయి... అమరి ఉన్నవి. పెద్ద కిటికీ ఇరువక్కలా, చలువ  
 రాతి పెడస్టల్సుమీద... శిల్పచిత్రములున్నవి. క్రింద... అడుగుదిగి

పోయేటంత పట్టు మెత్తదనంతో పారశీ లివాచీ పరచిఉన్నది. మధ్యగా... రోజినావ్ మాడేల్ యేజోరా... సోఫాలూ... ముత్తైపుచిప్ప పరచిన మహాగని సెంటర్ పీస్. కుడివైపున,... ఓక్ రాయల్... వరుక్-టేబుల్. తెరలకు ఫ్లెమిష్ వయోలా కీప్ అండ్ గోల్డు అద్దకములూ. అప్ హాల్ స్టర్... అలంకారములూ... పరాసువారి యిళ్ళను మించిపోయి ఉన్నవి.

నిర్మల పడక కుక్పిల్లించి లేచి, పుస్తకం విడిచి... సోఫా వద్దకువచ్చి... మూలకు ఓరగిలి కూర్చుని శాస్త్రినికూడా సరసను ఆసీనుణ్ణి చేసింది...

‘అంతా... ‘వైట్ వే’ కు... వెళ్లారు. వచ్చే వేళ అయింది...’—అన్నది, సంభాషణకు ఉపక్రిమించి.

‘అట్టనా. మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేయడం...’

‘...’ కోర్స్ నాట్. మీరుయింకా రాలేదేమా అనుకుంటూ న్నాను. తనవి తీరక ‘పరంజ్యోతి’ మళ్ళాచదువుతున్నాను : ఎంత చక్కనిగెటపే యిస్తారండీ... చాలాఖర్చుఅవుతుండాలి...?’

‘అవును. ఏమైనా ... ఆదర్శప్రాయంగా, ఉత్తమరీతిని తయారు చేయవలెనని...పట్టుదల, నాకు. ఖర్చుకు లక్ష్యము చేయడం లేదు :’

‘ఆహా. ప్రస్తుతం ... నేనెరుగున్నంతవరకూ, యిటువంటిది మరొకటిలేదు. అంతా ఇంగ్లీషుపద్ధతిని ...ఎంతసేబ్ గాఉన్నదండీ... లే ఔట్ ! అదీగాక...కథలూ పద్యాలూ...మార్త్రమే ప్రచురించడం, నిజంగా...అద్భుతంగా ఉన్నది. లేకపోతే...శాసనాలూ...విఠం డాలు...ఎవరికీకావాలి’

‘అవును...ఈకాలమునకు ...ఇలాటిపత్రిక అవసరమనే... తలపెట్టాను. ఏడాదిగడచింది...దైవకృపను’

‘తప్పకుండా...నిలిచితిరుతుంది. సక్సీడ్ అవాలి...నోడౌట్’



‘...మీబోటివారి సహాయం కూడా...కాస్త...’

‘ ఏవిధంగా... ’

‘ ఏమన్నా కథలు...పద్యాలు... ’

‘ నేనేమీ వ్రాయనే... ’

‘ వ్రాయరూ...? ఉపయమేకదూ మోహన్ చెప్పాడు...మీ విషయమంతా... ’

‘ ఏమని...? ఆయనమాటలకు ఏంలేండి ’

‘ ఆలాకాదు. మీరు దయఉంచి...వచ్చేసంచికకు... ’

‘ అంతపెద్దమాట ఎందుకూ ! నో...శాస్త్రిజీ! అప్పుడప్పుడు ఏవేవో పిచ్చిపిచ్చిపద్యాలూ పాటలూ... కథలూ వ్రాస్తుంటాననుకోండి. కాని, ఏదీ ప్రకటనార్హములు కావు... ’

‘ నేను...చూడవచ్చునా ? ’

‘...రేపు టీకీవచ్చినప్పుడు...చూద్దరుకాని. ఏంప్రయోజనం? ఒక్కటైనా మీకుపనికివస్తుందని తోచదు... ’

‘ చూస్తానుకాదూ... విలువనుగుర్తిచే భాగ్యవశానం... నాకు వదిలివేయాలి... ’

‘ అయితే...ఏమండీ ... మన “పరంజ్యోతి” లో...వసంత కుమార...అని, పద్యాలూ, కథలూ వ్రాస్తుంటాడే ... హూయిజ్ హి ? ’

‘ ఎందుకూ...మీకు? ’

‘ ఆయన రచనలంటే... నాకు తగనిప్రీతి. అంతచక్కగా ఇంకొకరు వ్రాయలేరన్నంత అభిమానం...నాపద్యాలన్నిటికీ భావాన లంబనం... ఇన్నిరేషన్ ... ఆయన...రచనలే... ! ’

... ఆ హాస్య నిర్మల వేస్తుందని, శాస్త్రి కలగన్నాడా... విషగానే చలించక ఏలా ఉంటాడు... ?ధీరుడు కనుక మనోగత భావా

లను గోపనం చేసుకోగలిగినా... ఆమీడి... నిర్మల వివరణం...  
వ్యాఖ్య... మరీ తలకిందులు చేసింది. నిరుత్తరుడైనాడు. ఏమని  
సమాధానం ఇవ్వాలి ?

‘ ఏం... అంత ఆలోచన చేస్తున్నారు ? ’

‘ ...ఎవరో జ్ఞాపకం... తెచ్చుకుందామని. రేపు చెపుతాను  
బెండి... ’

‘ తప్పకుండా. ఇవాళలాగా మరపు అభినయించకూడదు... ’

చూపుల ఎక సెక్కుమునకు... లొంగిపోయి... దొంగ  
అప్పుడే దొరికిపోయేవాడే కాని...

... కారువచ్చి ఆగింది. వెళ్లినవారు తిరిగి వచ్చారు.  
శాస్త్రి... మోహనుచూసిన నిర్మలకళ్లకు అందకుండా... టీ  
తాగి... వెళ్లిపోయేటంతవరకూ... దాగిపోయినాడు.

— కళ్లుబుక్కు చేసుకుని... అక్కడి మిత్రులతో కలసి సినీ  
మాలకు ఓరిగి... అర్థరాత్రి మళ్ళీ తరువాత... నడుమువల్పాడు.  
కాని... శాస్త్రికింటికి నిదురదూరమైంది. అలలు అలలుగా,  
ఆలోచనలు ...!

ఏమిటి... నిర్మలవిషయం ...? ఆమె మోహన్ ను గాఢంగా  
ప్రేమించుతున్నదా... లేదా ...? చేతలలో... వర్తనలో అంత  
తీవ్ర అనురాగము గోచరించక పోయినా... నిజానికి... మరి, సర్వ  
సిద్ధమైన తరువాత...

వసంతకుమార్ విషయం అడగటం ఎందుకూ ...? ఆతని  
రచనలే... నిర్మల కావ్యజీవనమునకు ఆదర్శములా...? ఎవ్వరైతే  
నేం... ఆమెకు ఎందుకూ...? రచనలమీద శౌరవం... క్రమంగా,  
రచయితమీదకు... ప్రేమకరణాలను ప్రసరిస్తూన్నదా...? వెరి  
కోరికలు...! అయినా, ఏమో...

వసంతకుమార్ ...ఎవరో యదార్థంగా చెప్పువలసిందేనా...?  
చెప్పితే... మరి, మోహన్...

ప్రధమంలో నిర్మలను చూసినప్పుడు... కలిగిన నిరసన...  
నిస్పృహస్థితి, ... ఇప్పుడు... ఈభావాలు... ఎంత మార్పు !

దైవముకూడా... అనుకూలుడుగా ఉన్నాడు. విధి నిర్దేశమును  
తప్పించుకోవాలని ఎంత పెనుగులాడినా... ఆపంధా మంచిదా ?...

— ఆ సాయంకాలము శాస్త్రి వెళ్ళిన వేళకు... నిర్మల  
ఒంటరిగానే ఉన్నది. మొగవాళ్లు ఇద్దరూ టానులోకి నెళ్ళారు.  
శర్మగారి భార్య... స్నేహితు రాండ్రోతో మాట్లాడుతూ... లోపల  
ఎక్కడనో ఉన్నది.

నిర్మల... లైబ్రరీలో... కిటికీదగ్గరగా, నీరెండ మీదపడేటట్టు  
కూర్చుని... చదువుకుంటూన్నది. సద్దు చేయకుండా వెళ్లి... శాస్త్రి,  
అలుమూరలలోని గ్రంథనామములను పరామర్శించడం మొదలు  
పెట్టాడు. విఖ్యాత ఐరోపీయ కావ్యగురువుల ఉత్తమరచనలు—  
ఆంగ్ల అనువాదములలో, దేశీయ సాహిత్యగ్రంథములు... మూల  
ములో, — చూస్తేనే కడపునిండేటట్టు... చక్కని బైండింగులలో  
తీరికలుగా ఉన్నవి...

అంతలో... చూచింది కాబోలును, నిర్మల... హాల్లో అంటూ,  
చదువుతూన్న పుస్తకంమూసి ... కుర్చీలోంచి లేచి ఎదురుగుండా  
వచ్చింది. శాస్త్రి ఆమెను సమీపించుతూ...

‘ ఏమిటి... ఆగ్రంథం... ’ అని పలుకరించాడు.

“ రెడ్ లిస్ట్ ”, ఎక్సలెంట్ నావెల్ కదూ ! ’

‘ షూర్. ఎంతవరకూ వచ్చారు ’

‘ ... కవయిత్రి వివియాన్ బెల్ ... స్నేహితులనందరినీ... టీకి  
పిలుస్తూన్నది... ’

‘ ఓ... ముఖ్యపట్టులోకి వస్తున్నారు... ’

‘ ... కోర్చోండి. ఫాదర్ ... వాళ్ళూ ఇప్పుడే వస్తారు. ఆ...  
బై-ది-బై జ్ఞాపకం చేసుకున్నారా ? ’

‘చెప్పుతానులెండి. ఏవీ... మీ రచనలు— చూపిస్తా  
నన్నారు కాదూ...’

‘... ఆమాట... ఇంకా మరచిపోలేదూ...’

‘ఇంపాన్. తీసుకురాదా?’

— నిర్మల... డ్రాయరు లాగి... ఫోల్డిర్లు అందుకుని...  
రిబ్బన్ సడలించి... కాగితముల దొంతరను... ఎదురుగా ఉంచింది.

తేతగులాబీ... బెల్జియన్ బాండ్ పేపరు... బాగెయిన్  
వీలా... పసివాసర... శాస్త్రీకి... తమకం హెచ్చించి పారవశ్యం  
కలిగించింది. పరిశీలించడం మొదలు పెట్టినాడు. అవి చాల  
వరకూ కథలు. పద్యాలు... చాలాకొద్దిగా...

“కలువ కన్నులు”... అనే కథ కనిపించింది. ‘చక్కని  
చుక్కనని... ఆ నవమోహినికి తగని గర్వం...! ఒకమారు చూసి  
తే... చాలు... చలించని వారు... చూపుమల్లించుకుని... దిటవు  
గా ఉండగలిగిన తాహత్...’— అని మొదలు...

‘అయితే... ఎవరు, ఆ వసంతకుమార్?’

‘ఆ... ఆయనా...? చెప్పుతాను— ఎంత బాగున్నదండీ...  
కథ...’

‘సరే ... ముందు చెప్పండి...’

‘చదవనీయండి. పేరుకూడా అందంగా ఉంది... “కలువ  
కన్నులు...”’

‘చెప్పితీరాలి... తరువాత చదువుదురుకాని...’

‘తెలుసుకుంటే... మీకు ఏం ప్రయోజనం?’

‘అదంతా మీకు ఎంగుకూ...? మాట తప్పించకండి,  
చెప్పరూ...’

‘మీరు... ఎరుగున్నారు...’

‘అబద్ధం... ! పోనీ లెండి...’

‘మీరు... చూశారు...’

‘చూశానా... ఎప్పుడు... ?’

‘మాట్లాడారు...’

— నిర్మల... శాస్త్రి వేపు వింతగా చూసి... తప్పుజవాబు చెప్పేకురిచాడిలాగు... అయిష్టంగా...

‘మోహన్’

శాస్త్రి... ఆపేరు ఆమె ఉచ్చరించడమే... సహించలేకపోయినాడు. మోహన్ !... వసంతకుమార్ !... దాచుకోలేని పరిహాస రేఖ... కనులలో నర్తించినది.

‘అవునా... కాదా ?’

...ఈ ప్రశ్న అనవసరమని... కలిసి పెనవేసుకుని పోతూన్న వాళ్ల చూపులే... సాక్ష్యమిచ్చినవి. నిర్మల... అర్థం చేసుకునేనా... అర్థంకానట్టు నటించి... కొంటే !

‘వసంతకుమార్... !’

నిర్మల కుడిచేవి... లోలక్... శాస్త్రి చెక్కిలిని పుణికింది... ఉత్తరక్షణమున...

మరి... మోహన్... ?

నిర్మల కలువకన్నుల్లో... కేరింతలు చూసి... శాస్త్రి, మోహన్ మాటను... తననే తాను... మరచిపోయినాడు...

... అప్పుడే అచ్చయివచ్చిన... ‘హూరై జన్స్’... ఆనే నూతన ఆంగ్ల కావ్య సంపుటిని చదువుతూ— హాలులో ఆ అమాయకుడు మోహన్... కూర్చుని ఉన్న సంగతి— ఎవరికీ కావాలి ?

---

---

● మూ డు రా త్న లు ●

---

---





\* \* \*

భాయిసాబ్ ...

—అన్నమాట చెల్లించుకుందామనే పట్టుదలేతప్ప...నిజంగా నీకు ఉత్తరం వ్రాయడానికి కావలసినంత హుమార్...ఏమీ బన గూడే భాగ్యం ఈ సోదరుడికి లభించింది కాదని... చదివినతరువాత నీకే తెలుస్తుంది.

మధురానుభవములకోసం...ఉవ్వెళ్లారడం అడియాస అని... కల్పించుకున్న ఆకాశహర్ష్యముల పునాదులు కదిలిపోయిన తరువాత కాని... అవగతము కాలేదు.

మొదలు... ఏమీ వ్రాయకూడదనుకున్నాను. ఈ సంగతే ఇక తలపెట్టకూడదు, మరచిపోదామనుకున్నాను. కాని, ఎనుటకు వచ్చిన తరువాత, ఏలాగూవదలవుకదా...చెప్పక తప్పుతుందా ; నీవు ఊహించుకుంటావా...అప్పుడు బిడియపడుతూ...సగం చెప్పి— చెప్పక నిన్ను అలయించి...విసిగించడంకన్న...ఇలా చేస్తేనే బాగుంటుందని తోచింది.

ఇంకొక కారణం కూడాను. ఎటూ పాలుబోకుండా, మానసికంగా తిళింకు స్వర్గవేదన అనుభవిస్తూన్నాను గనుక...ఉద్ధరించే బాధ్యత నీదైనప్పుడు విషయం నీకు సమగ్రముగా తెలియకపోతే ఏలాగ ?... కర్తవ్యం ఉపదేశించడానికి...నీకు...ఆలోచించడానికి, ఈ గడువు చాలుననుకుంటాను. నేను వచ్చిన తరువాత, మళ్లా ఏమీ ప్రశ్నలువేసి బాధించకు. ఏమీ దాయకుండా వ్రాస్తూన్నాను...సందేహించకుండా...నీకు, సందేహాలు కలుగకుండా.

మాడు రాకుంట్లు



తత్వ దృష్టితోచూస్తే... ఈ కలాపమంతా చాలా సరదాగానే ఉన్నది—ఊహించి, మనం కల్పించి గ్రంథస్థముచేసే సంవిధానాలకన్న... ఈనటనస్వానుభవంగా ప్రత్యక్షముకావడం...! కాని, నాయకుడు నేనేకదా అని...కించ.

దురుసుగా ... అపార్థములుతీసి ... నన్ను విమర్శించకు. మిన్ను విరుచుకుని మీదపడే సమయాల్లోనైనా ... తీరాకని, నీ హుందాతనం... ఈసంక్షోభార్థవమగ్నునికి ఆసలా అయి తెప్పరిల చేస్తుందనే ధైర్యం నాకు ఉండటంచేతనే... సావధానంగా ఆలోచించమని అనసరం లేకపోయినా... హెచ్చరిక !

ఉత్సాహనామగ్ని అంతా... పుష్కలంగా అందుబాటులో వర్పరుచుకుని, మరీ... చదవడం మొదలుపెట్టు. సిగరెట్లు అయి పోయినా, టీ చల్లారి, రుచి తక్కువ అయినా... వాటిమీద కోపం... నామీదకు మరలించకుండా.

‘కర్మవ్యే వాధికారస్తే...’—గీతావాక్కు మనమెడల తలక్రిందులుగా అన్వయించుతూన్నది. ఉబలాటపక్షి, చేసినవారు, పెద్దలు: ఫలం అనుభవించే అధికారం, ఆ మంచి చెడ్డలు... మనది !

చెట్టుగా ఉన్నప్పుడే ఏప్రియత్నమూ చేయకుండా ఊరు కుని... తీరా ముదిరి మానైన తరువాత, మరమ్మతు చేయడానికి తలపెట్టడం... ?

ఒకటిలే : ఇంతకూ...అన్నీమనం అనుకున్నట్టుగా జరిగితే... ఇక చెప్పవలసింది ఏముందీ ?

ఎంత ముచ్చట పడ్డానో... ఎంత ఉవ్విళ్ళూరానో... ! ఎందుకులే...అవన్నీ ఇప్పుడు, తలచుకున్న కొద్దీ...చూవనోదయభాగ్య జీవన స్వర్ణసంకాంతిలో...అన్నీ హంసపాదలే.

ఛాందస తరంగమూ... పబ్లిసిటీ...వద్దని పట్టుబట్టాను... బ్రహ్మమాలాను, మావాళ్లని. మనసులో ఏమనుకున్నా... బిప్పు

కునేవారేమో కాని, మా అత్తవారి తరపునుంచి వచ్చింది ఉద్దడి. మా, మామగారి తల్లి... ఆ ముసలితొక్కు, మనుమరాలు-మనుమడూ, పీటలమీద కూర్చుండగా చూసి సంతోషించాలనే... ప్రత్యేకం అందుకోసమనే.. ఇంకా బాల్చితన్నయకుండా, కనిపెట్టుకుని ఉండటం... ! ఆ ముసలిపాపాయి ముద్దు చెల్లించవద్దూ... అది ముఖ్యం కాదూ ?

మోతుబరి ఆసామి కనుక మా మామగారు... పునస్సంధానానికే... పెళ్ళిత ప్రయత్నం చేశాడు. మారుమూలల బాధువులందరూ... సకుటుంబసపరివారంగా... ఇంట్లో పోయ్యిలు త్రవ్వేసుకుని తరలివచ్చి... కిక్కిరిసి ఉన్నారు.

ఇక, ఆనాడు, ఉదయం నుంచీ... రాత్రిదాకా నడచిన తంతు... మనం మామూలుగా విని నవ్వుకునే, పూర్వ కాలం పంపిణీకి, శతగుణితంగా ఉన్నదనుకో. పవలూ రాత్రిపూడా సరిగా భోజనం పెట్టకుండా... ఇక, మెహర్బానీగా అల్లుడుగారికోసం తయారుచేసిన కాఫీ, అధ్యానంగా, కుడితిలాగు ఉంది. వేధించుకుతిన్నారోయ్... వీళ్ళ ఛాందసం కూల !

సాయంకాలం... యథాప్రకారం, బాహ్యోత్తములు... సామవేదం పనసచదివి... వాళ్లు ఆ... ఊ... ఊ... అనడం వింటే చెడ్డనవ్వవస్తుంది, నాకు. సంభావనలుకాజేసి... వెళ్ళిపోయిన తరువాత, నేను... స్త్రీ రాజ్యంలోకి... ఖయదీఅయినాను. ఎంతగాది. సరిగా మెసలడానికే నీలులేదు ... చూస్తేనే ఊపిరిసలుపట్టు ఉన్నది !... ఆ గదిలో... ఆడవాళ్ళ తండావచ్చిపడి—ఎందుకులే... ఆ సంగతులు తలచుకుంటేనే చిరాకు ఎత్తుతూన్నది...

చివరకు, ఇద్దరం మిగిలాం. మా ఆవిడ... పందిరిమంచం స్తంభాన్ని ఆనుకుని, తలవంచుకుని... నిలుచున్నది. నేను... ఏలాపలుకరించాలి, ఏమనాలి?... ఒక నిమిషం నిదానించాను. తలఎత్తి

చూస్తుండేమో, చూపులు కలపవచ్చునని...నవ్వించాలని. తరువాత చొరవచేసుకుని, మాటాడించలేకపోతానా?...

కాని కదిలితేనా...? స్థానమై ఆలాగే నిలుచునేఉన్నది!

బల్లమీద...తినుబండారాలు ... కృష్ణదేవరాయలనాటివి... పెద్దపల్లెలో...ఒక సంతర్పణకు సరిపోయేవి ఉన్నాయి. దయదలచి తడి అంగవస్త్రం ఉంచడం మానివేశారు...! మునుపు ... పెల్లికొడుకులు అంటే ఏమనుకున్నావు ఏమిటి...? కాశీలోఉడి...చదివి చదివి... యాదృచ్ఛికంగా, గురువువృద్ధుడైతే, తారాశశాంకనాటకం ఆడి ... గడ్డాలు మీసాలు ముదిరి, కాశీకావడితో స్వదేశానికిమల్లివచ్చి...అంతకు ముందే భార్యయిడేరి సిద్ధముగా ఉండటంచేత... కార్యమని...పెల్లికొడుకు ... ఊళ్లోదిగగానే ... ముహూర్తము ఏర్పాటుచేసేవారట...! మఱీ ఆచారమూకాదూ, గదితలుపుగడియ పడ్డతరువాత, పెండ్లికుమారుడు కాళ్ళూచేతులూ కడుక్కుని...తడి అంగవస్త్రంకట్టుకుని...లక్షణంగా, పెట్టిన మినపసున్నీ అరిశెలూ వగయిరా ఆఖరుచేసి...ఆబందోబస్తుతో, తృతీయపురుషార్థంమాట తలపెట్టేవాడట!...ఆలాటివారి సంతానం...రాళ్ళులాగా, రోగం రొమ్మాలేకుండా ఉండేదని...మన ముసలమ్మలే వ్రమాణం!

—జంటిగ ముక్క ఒకటి విరిచి మీదకు విసిరాను. అరిశే ముక్కలు...కృమంగా మినపఉండలు, తుంచి ... మొత్తంమీద పల్లెలో భిక్ష్యులన్నీ సరాగంలో ఖాలీచేశాను. మా కాళ్ళమందర అవిలన్నీ, చిందరవందరగా చెడిరిపడిపోయి ..నేలఅంతా...లడాయి అయిన మర్నాడు బందరు రోడ్డులాగా ఉన్నది.

ఇక విసరడానికి ఏమీలేవు ... పల్లెం తప్పు ...! తగిలిన వాటిని ఖాతికీ చేసింది కనుకనా?—రాళ్లవాన కురుస్తూన్నప్పుడు గోవర్ధనంక్రింద దాక్కున్న గోపికలాగా...

సమీపించి, చుబుకం పట్టుకొని, మొగం ఎత్తడానికి ప్రయత్నం చేశాను. ఉహు... కదలందే...! యోగాభ్యాసిలాగు బిగదీసుకుని ఉన్నది. ఇంకోప్రక్కయి ఉపయోగించుదామని... చేయి మోటగా పట్టుకుని, దగ్గరకు లావించామని గుంజాను. కాని, ఎడమచేత్తో మంచం స్తంభం పెనవేసుకుని... వదలందే...! ఇలా టగ్-ఆఫ్-వార్ కొంతసేపు జరిగింది, — శత్రువులు క్రమంగా, బడలిపోయి, లోబడే సూచనలు కనబడతూండగా...

బయటనుంచి, తలుపు ఒకటి రెండుసార్లు ఊచి, ధడ ధడ కొట్టి... 'ఓమారు, కాస్త తలుపుతీయ్యి నాయనా... మల్లావేసుకుందువుగాని' ... అంటూ పిలుపు!

...తలుపు తీశాను. మా అత్తవారి తరపు ఆమె... ఏమవుతుందో తెలియదు, విశ్వస్థ, ముసిముసినవ్వలతో... లోపలికివచ్చి... మంచం చాటున ఉన్న పెరుగుకుండ,... కప్పిన కస్తరి, ఎత్తుపెట్టిన పిడకా, అక్కడేపడేసి... బయటికి తర్లించుకుని పోయింది. నాకు, బలే నవ్వు వచ్చింది. నవ్వుతే, ఆమె ఏమవుకుంటుందో అని, తలుపు దగ్గరగాలాగిన తువారత గిడియ వేయవచ్చునని... అలా నిలుచునే ఉన్నాను.

తక్కువభారినీ... అక్కడ నుంచి కదలే పోహణ కనుపించలేదు నేను, తలుపు వేయకు నేనుకైనా వీలులేకుండా... గుమ్మంలో, ఓకాలువేసి, పక్కకు తొంగిచూస్తూ ఆలకించుతూన్నది—

'కనిపించాడా అమ్మా?... అని ఎవరినో అడుగుతూంది.

'లేదే అమ్మా!... మీ అల్లుడుగారు... ఊరూనాడూ వెదికివచ్చారు. ఏమైనాడో అమ్మ! — దృష్టిగోచర అయిన... నడివయసు సువాసిని జవాబు చెప్పింది.

‘ కొంటె కుంక, ఓచోట నిలుస్తేనా...? ఎక్కడకు  
64 వచ్చినా, ఇదే కుమ్మరాం. వత్తి గడుగ్గాయి అయిపోతున్నాడే...!  
ఏమూలన్నా నక్కాడేమో...’ ఇది పెరుగుకుండ అమె వ్యాఖ్యానం.

‘ అవునవ్!... ’ అని ... ఏదో ఆలోచన తోచినట్టుగా,  
తల్లితో రహస్యంగా ఏదో అన్నది... సువాసిని. ఇద్దరూ గుసగుస  
లాడుకున్న తరువాత...

‘ లక్షణంగానే ఉంది...’ అని సణుగుకుంటూ, విశ్వస్థ...  
మల్లాలోపలికి వచ్చింది.. కూతురుతో సహా. ఇద్దరూ, తొంగి  
చూస్తూ... చివరకు, కూర్చుని... మంచంకింద వెదికి... కావడి  
పెట్టి చాటునుంచి... ఓ కుర్చీవాణ్ణి బయటకు లాగారు...! నిల  
వేసి... చెవి మెలిపేసి... తల్లి, ముత్ర వ్యాను... సవాలక్ష చదివి, నా  
ఎమటనే పంచాయతీ తీర్చి— పిల్లవాడు, వాడి పుణ్యచూ అంటూ  
గింజకుని పారిపోకపోతే,— తెల్ల వార్లు నన్ను వేధించుతూ ఆలాగే  
ఉండి పోయేవారను కుంటాను, ... వాడిని తరుముకుంటూ, ఏలా  
గైతేనేం... దయదలచి... అక్కడనుంచి వెళ్లి పోయినారు.

మల్లా .. యథాప్రకారం...! మా కొయ్యబొమ్మ.. మా  
టాడితేనా ..? ఎన్నివిధాలో ప్రయత్నించాను. తెలివితేటలన్నీ  
వినియోగించి చూశాను. సినీమా అనుభవములన్నీ నెమరుకు  
తెచ్చుకున్నాను. కాని, ఉహు...!

అరసికత్వానికి... నన్ను మన్నించాలి. కాని, ఏమి చేయను...?  
వేడివేడి కోరికలకు పొంగురాకుండా, నిగ్రహించగలిగిన సామర్థ్యం  
లేకపోయింది. నింపాదిగా యోచించే అంత సహనంకూడా లేద  
నుకో. మోటగా... పశువైఖరిని... మొక్కు-తీర్చుకున్నాను...!

నామీదనే నాకు అసహ్యం కలిగింది—చేసినపాడుపనికి...!  
అప్పటి ఉద్యోగం అంతకన్న వేరుమార్గం చూపించిందికాదు.

ఇక నై నా...సిగ్గుతీరిందేమో ననుకున్నాను. చనువుగా పలుక  
రించాను. సరదాగా మాటలాడుతుందేమో ననుకున్నాను. వడిన  
శ్రమకు ఫలం ఇంతటికన్నా అబ్బుతుందేమో!...కాని...అనుభవి  
ంచక తప్పకుండా, భయ్యా! పూర్వజన్మకృతం పాపమ్...!  
మాటాలేదూ, మన్నూ లేదు.

కోడి కూసేవేళకు...కొంచెం కూర్చుపట్టింది. మెలకువ  
వచ్చేటప్పటికి బాగా పొద్దుపెక్కింది. మా పెద్దలూతురు చీకటి  
తోనే...బయటికి వెళ్ళిపోయిందికాబోలు, తెల్లవార్లు మేలుకునే  
ఉన్నదేమో...ఆమె విషయమే...ఆ తరువాత, నేను గమనించ  
లేనులే.

—ఇక మరునాడు :

నిద్ర మేల్కొంచినప్పటినుంచీ కూడా...రాత్రి అనుభవి  
చినదంతా, పీడకలలాగు కనిపించి... చాలావేదనపడ్డాను. అక్కడ  
నుంచి తక్షణం బయలుదేరి పోవాలని, మొదటి ఆలోచన. ఎవరు  
ఏనుచుకుంటేనే?...నామనసులో యాతన అందరికీ ఏలా తెలుస్తుంది?  
పైగా ఎవరిది ఏం పోయింది? రాత్రి భార్యను సరిగా ఏలుకున్నం  
దుకు...వాళ్ల దృష్ట్యా... అభినందనపుచూపులు విసిరే వృద్ధ  
స్త్రీలోకమును చూసినకొద్దీ...ఉన్న పాశమున, అప్పటికప్పుడు జండా  
ఎత్తేదామనుకున్నాను.

ఆ...అమ్మాయిలో... కాపురం చేయడం అసంభవం. మా  
యిద్దరికీ పొత్తు ఏలా కుదురుతుంది?...పల్లెటిదిక్కుబెత్తు... లోక  
జ్ఞానం బొత్తుగాలేనిది... సనాతన మర్యాదలది,—ఆమెను మెట్ల  
తీసుకునివచ్చి... ఏం చేయడం?

—వదిలి వచ్చాననుకో. మా, మామగారు ఘటికుడు; ఊరు  
కునే రకంకాదు. నా పెళ్లి అయినప్పటినుంచీకూడా...నానీలా  
చిరవాసోహి బాంధవేషు సరోచలే...సతీమతి జ్ఞాతికులైక సంశ్రి

యాం, ఓనోన్యథా భర్తృమతీం విశంక్యతే... భాగ్యాయత్రమతః  
వరం నఖలు తద్వాచ్యం వధూజంధుభిః—ఇలాటివి, కొన్ని సహ  
స్రాలు శ్రీసూక్తులు వదులుతూండేవాడు. ఆయన ఊరుకుంటాడా?...  
చల్లగా, మంచిరోజుచూసి, ప్రయాణంచేసి తీసుకువచ్చి ... నేను  
ఎక్కడ ఉంటే అక్కడ దింపి చక్కాబోతాడు. మళ్ళాతిరిగి  
చూడడు. మేము ఏమైనాసరే...

అదీచిక్కు ! నామాటకు ఏమికాని, అప్పుడు ఆ అమ్మాయి  
పని ఏం కావాలి?...నాకు అక్కర లేక...పుట్టింటివారు చేరనీయక,  
పైగా, చేతులార చేసుకుంటినికూడా నాయెను...గడిచినరాత్రికి...  
యావజ్జీవం... బాధ్యతనామీద పడలేదూ ?

ఇంకొకటి : ఆమె మనోగత భావములకు చక్కిలిగిలి పెట్టే  
రసికత్వం మనలో లోపించిందా అనే శంక...! ఆమెను, అర్థంచేసుకో  
లేక పోయినానేమో...? అలరించడం చేతకాలేదేమో... ?  
ఆనాటికి...తొందర పడకుండా...లేచిపోయి వచ్చేసే ప్రియత్నం  
విరమించుకుని...ఏలాగైనా ఆమెను సుముఖునిగా చేసుకోవలెననే  
దీక్ష పట్టాను.

రాత్రి...ఏకాంతమున...

బయట చక్కని వెన్నెల వచ్చింది. మాగడి కిటికీల అవతల  
మెరాబాలో మంచి జాజి పొడ ఉన్నది. లోపల—ఉక్కిపోతు  
న్నాము. మరీ, ఊరగాయల కొట్టు లాటిది ఆ 'శయ్యాగార'మని...  
నీవు అర్థంచేసుకునే ఉంటావు...ఈపాటికి ! ఆరుబయట, ఎందుకు  
మంచం వేసుకోకూడదూ అని—

'చూడు... సుభద్రా'!... (మాగృహిణినామం...సుబ్బ  
మ్మలోంచి, సుభద్రాలోకి ఇటీవల మారిందటోయ్, మనకు ఎవరికీ  
తెలియకుండానే. మా, మామగారు...నేను దిగగానేచెప్పిన మొదటి

శుభవార్త అది) — వెన్నెలలో కూర్చుందాము, రావూ?... అని బ్రతిమాలుతూ అడిగాను.

67

నేను... పేరుపెట్టి పిలిచినందుకు, ఆ అమ్మాయి ఎక్కడలేని ఆశ్చర్యమూ... కళ్లలో కనబరచింది. బహుశః వింతగా తోచి ఉండవచ్చును. వాళ్ల వంశంలో, బంధుకోటిలో, ఎవరూ భార్యలను పేరుపెట్టి పిలిచిన పాపానపోయి ఉండరు...! మరి మాలకూడు అయిపోయి, సంకరం చేస్తూన్నవి... మన చదువులే కాదూ?

‘ ఏం... ’ — ఓ కారంలో త్రిమూర్తుల అంశలూ ఇమిడి నట్లు, ఆ ‘ ఏం... ’ లో, — ‘ ఏమిటి, వెన్నెలలో సరదాగా కూర్చోడం నీకు యిష్టమవునా, కాదా ? కాకపోయినా, నేను కోరుతున్నాను కనుక నీవు ఒప్పుకుని తీరాలి ? ’ — అనే లాలన... ఆజ్ఞ... ఇంత ఇమిడించాను.

‘ ఆరుబయట... భారకీస్తుంది... ’

— అమ్మబాబు ! మాపెద్దలందరూ తరించారోయ్... ! మా గృహిణి నోరువిప్పి... ముత్యాలురాల్పింది !

‘ భారకంలేదు... సింగినాదంలేదు... లేచిరా... ’ — కొంచెం గదమాయించితేనే కాని కార్యం సానుకూలమయ్యెట్టట్టు లేదు.

సుభద్ర... తలవంచుకునే... లేచినిలుచున్నది.

చిన్నమంచం... లేదు. పండిరిమంచం చక్కీ... బహుప్రయాసతో — అది చచ్చినగేదెదూడంత బరుఉన్నదోయ్... ! సరే మంచం సంగతి చెప్పనక్కరలేదు... మూలిసిన్ పడకగదిలో నమోనాచూసి తయారుచేయించిన బాకతు — ఏల్కాగైతేనేం... బయటకు చేరుకున్నాం.

నదుమువాలవును. సుభద్ర, వచ్చి దగ్గరగా కూర్చోవద్దూ ? ఉహు... దానికిమళ్ళా బ్రతిమాలించుకుంది...

‘ వెన్నెల... ఎంత బాగున్నదో... ’



‘ఇన్ని బాబులు ఉండగా... ఊగ్గా వంకీజడ వేసుకోలేక పోయి నావా?...’

‘సిల్కు చీర... నేను ఫసందు చేసి తీసుకువచ్చాను... కట్టుకో లేదే...’

— ఏ మాటకూ జవాబులేకు, కారణం... ఏం చెప్పాలో తెలియక. అలా తనూరు చేశారోయ్ వాళ్లవాళ్లు...! అడవాళ్ళు ఎందుకు... అనేపళ్లకు... వెంకటేశం సమాధానాలు ఉన్నాయే.. అంతకన్న పరిజ్ఞానం ఉన్నట్టు తోచదు మా ఆవిడకు...! ఏదో మాటాడుదామని పెదవులు కదిపేది... కాని, మాట బయటికి రాండే!

వెన్నెల సరదాలన్నీ... ఆ అమ్మాయిని అలా చూపెట్టుకుంటూ... నేనే తీర్చుకున్నాను. బాజపులతో ఆమెను... వనదేవతను చేశాను. ఘక్క అంతా విరజిమ్మారు. నవ్వాను... ఈలవేశాను, — ఈ ఉత్సాహమంతా... ముంచేస్తూన్న నిరాశను కప్పి పుచ్చడానికి...

చివరకు... మామూలుగా... సామాన్య సంతారాలాగా...!

— తెల్లవారింది... పొద్దుగుంకింది. నామనసులో ఊవలంతా... నేషనల్ కాంగ్రెస్ సంత హడావుడిగా ఉన్నది. ఈవిషయం తలచుకుంటే... గుండెల్లో స్పెషల్ రైళ్ళు పరుగెత్తడం మొదలు పెట్టినవి. ఏమిటి చేయడం... అనేదే జపం అయిపోయింది...! ఆమె... నాకు జోడైన భార్యగా, సరదాలన్నీ తీర్చే వివేకవతినిగా తరిగిపోతే చేయడానికి. ఈ జీవితమంతా వినియోగించడమా...? అంతకన్న సులువుగా అయేపని కాదోయ్ అది...! తరతరాలనుంచీ పాదుకు పోయిన ఛాందసత్వమును పెల్లగించి, కొత్త కోరికలను అల్లించడానికి దోహదంచేసి... వర్ధిల్ల జేయడం... మాటలతో ఉన్నదా?...!

లేక, ఈ బాడరబందీ అంతావదిలివేసి, పాపమో, పుణ్యమో... ఉడాయించేసేయ్యడమా... ? ఏమీ తేలడంలేదు... 69

అబ్బరకు... మూడవ నిమర ముచ్చటకూడా తీరనిద్దామనుకున్నాను: నిజానికి... ఆమెను చూడగా, వదల లేక పోతున్నాను. శారీరకములైన వాంఛలు, ఆమె రమ్యాకృతిని గౌరవిస్తూన్నవి. మనసు... ఈ అరసికురాలితో నీకు ఏమిపని అని ఎదిరించి పోట్లాడు తూన్నది: రెండింటినీ కాదన లేకుండా ఉన్నాను. ఉపాయం నీవు చెప్పవలసినదే ఇక...

—మరో ఉపాయం తోచింది. లాలనగా ఆమె లొంగి పోనప్పుడు... జాలి అన్నా కల్పించితే... కృమశః చనువులోకి దింప వచ్చును కదా... అని, రాత్రి... మేము ఒంటరిగా మిగిలిపోగానే... బద్ధకం, శిరోభారం అభిసరించాను—ఆ ఆదుర్దాతో అయినా సిగ్గు తెరవిడిపోతుందేమోనని... కాని—

మంచమీద కూర్చునిఉన్నవాడినల్లా... అబ్బా! అనుకుంటూ పక్కకు ఒదిగి... 'చూడు... సుభద్రా... తల బరువుగా ఉన్నది...'

ఇంకా, చెపుతూన్నది సంతం వినిపించుకోకుండానే... ఆమె, చివాలున, ఆదుర్దాతో మాత్రం అవును... లేచి వెళ్ళిపోయింది...!

దగ్గరగా కూర్చుని... ఉపచారములు చేయడానికి పూనుకుంటుందేమో,— ఏలా ఉన్నది... కొంచెంనింపాదేనా... అని పలుకరించు తూంటుందేమో,— తల... తొడిమీద జేర్చుకోనిస్తుందేమో,— అని ఉవ్విళ్ళూరినందుకు... వంక పన్నినందుకు... ఫలం...

ఏఘాపైనమందో తీసుకువచ్చి... తలకు పట్టించిందా అంటే... లేనిదిలేకపోగా... కళ్ళూ మొగం మండిపోయి అదోయాతన అనుభవించవలసి వస్తుందే ?...

‘ఏం నాయనా?’—అని గుమ్మంలోనుంచే పలుకరించు  
తూ...ఇంతకుపూర్వం ఉదహరించానే...పెరుగుకుండ ముసలమ్మ...  
ఆమె తయారయింది,...మా మామగారి తల్లిని తోడు తీసుకుని.

వారు...యకాయకి లోపలికి రావడంచూసి ... లేచి కూర్చు  
న్నాను. నన్ను మరేమీ పలుకరించకుండానే...మెదలనివ్వకుండా  
నే...చేతులోపున్న శొంతిగంధం...గుమ్మానికి పసుపుమెత్తినట్టు...  
మొగమంతారాచి...(ఈపని తక్కి విశ్వస్థవంతు)... ‘ముసుగు పెట్టు  
కుని మెదలకుండా పడుకోవోయి... తెల్లారేటప్పటికి తగ్గిపోతుంది.  
అయినా, ఈకాలం ఆరుబయట పడుకోమని ఎవరు చెప్పారు...  
మంచు కురిసే దివాలుకదా...? ఇప్పటి తగిలీ ఇదీ’...ఇద్దరూకలిసి,  
ఈపనస చదివి...నిష్క్రమించారు, గదితలుపు దగ్గరగా వేసి...!

ఇంకా నయమే అంతటితో వదిలారు. కలికం వేస్తామని  
పట్టుపట్టి నట్లయితే...మా ముత్తత జ్ఞాపకం వచ్చేవాడు...నసాళం  
అంటి!

పట్టు కడిగి వేసి...పడుకున్నాను. సుఖదీ...వదీ?...  
చేతులారా, నేను తెచ్చిపెట్టకున్నదే కాదూ, ఈ అవాంతరం?...  
సుస్తీగా ఉన్నదని ఇట్టిల్లిపాదికీ తెలిసిపోయిన తరువాత...ఇక, ఈ  
చాయలకై నా రానిస్తారా...? మామంచికోసమే ననుకో...

ఒంటరిగా...నిజంగా సుస్తీగా ఉంటే... దగ్గర...పిలిస్తే  
పలికే దిక్కులేక...బాధపడుతూ ఉండవలసి వచ్చేదేకాదూ?...  
ఆ మాత్రం ఇంగితంలేదూ...? నన్ను ఇలా వదిలివేసి... తాను  
దూరంగా... ఎక్కడో వాళ్ల వాళ్ల మధ్య పడుకోవడమేనా?

—నాకు, విపరీతమైన కోపం వచ్చింది. పిలిచి...నాలుగు  
ఇచ్చుకుందా మన్నంత ఒళ్ళుమండి పోయింది.ఆలాగే...ఆలోచన  
లతో...ఉత్కంఠతో...రాత్రీఅంతా గడిచాను. ఆనాడు...నా  
అనన్య...వర్ణనాతీతం! పగవాడికై నా వద్దు...

తెల్లవారుతూన్నదనగా... కనులు, ఉదయ మందవాయువుల హాయికి... మూతపడుతూండగా, తలుపు తీసుకుని... సుభద్ర వచ్చింది...! నిశురమత్తుతో... చూడగానే... అమితోత్సాహంతో... లేచి కొగిలించుకుందా మనుకున్నాను. కాని, ఆమె ఏం చేస్తుందో గమనించవలెనని కనులు అరమూసి నిద్రితుని లాగు ఉండి పోయినాను...

సుభద్ర... తిన్నగా వచ్చి... నా... పాదాలకు చేతులు అడ్డి... కళ్లకు అడ్డుకుని... తిరిగి నెల్లిపోయింది...!

ఆమ్ ఖదా !

ఆమె... ఆలా... నా పాదములు స్పృశించితే దేహమంతా తేళ్లు జెరుగిల్లా పొక్కుతూన్నట్టు కంపరం ఎత్తిపోయింది. ఈ పాతివ్రత్యమంతా... ఏలాగోయ్ భరించేది...? ఇలాటి దానికి... నాగరికం అలవాటు చేయడం నా తరమా ?

— నెనుకటికి, మా బంధుకోటిలో ఒక ఆమె... సర్వకాల సర్వాస్థలలోనూ... మడివిడినకుండా... పూజాగృహం గుమ్మం దాటకుండా ఉండవలసి...! ఎవరన్నా... చివరకు... ఆ చేసుకున్న ముండవాడై నాసరే... ఆమెతో మాట్లాడాలని... ఆ గదిలోకి నెల్లి తే... వాళ్ళు అక్కడనుంచి లేచిపోగానే కూర్చున్న స్థలం... శుద్ధిచేసేదట..! మా గృహిణి కూడా, ఇంకా నాలుగురోజులుపోతే ఆలా తయారవుతుంది... సందేహం లేదు.

ఏం చేయను ? నాకు మొదట తోచిన ప్రశ్నే... నేను నిర్ధారించుకోలేని విషయమే... నిన్ను అడుగుతూన్నాను. తెగించుకుని పారిపోవడమా?... యావజ్జీవం, యీ గుడికొయ్యను మెడకు వేసుకుని... యాతనపడటమా...? ఆమె మారిపోయి... నాకు అక్కరకు వస్తుందనే నమ్మకం లేకమున్నూ లేదు. కర్తవ్యం ఏమిటో నీవు ఉపదేశించాలి—

ఒక, షరా: పెద్దల అపరాధాలు వారసత్వరూపేణ మనకు సంక్రమించేవి కనుక...త్యాగం చేయవలసిన బాధ్యత నామీద ఉన్నదనే పెద్ద ఆలోచనలోకి పోవద్దు. విధికి తలబగ్గి...జిలోస్మి అనే అలసత్వం నన్ను ఇంకా ఆవహించలేదనే సంగతి 'జ్ఞాపకం ఉంచుకో'. నామంచికి...నా పురోపృథ్వికి...ఇతరులెవరికీ ఈమూలమున అపకారం జరుగకుండా...నేను చేయవలసినది...ఏమిటి ఇప్పుడు...?

బాగా ఆలోచించి...నేను వచ్చేటప్పటికల్లా...జవాబు చెప్పడానికి...తయారుగా ఉండాలి సుమా?—నేను...ఏం చేయాలి...చేయడం ఉత్తమం...?

నీ

'.....'

\* \* \*

---

---

● వౌండిగవ్వలు ●

---

---





\* \* \*

ఎక్కడ ? ...

స్వార్తాలోనా ... ఏథెనుపురోద్యానములోనా? ... మహా శిల్పి ఫిడియసు... కరువునబోసి, పనితనములో చైతన్యభ్రాంతులారించిన వృషభవిగ్రహములనుచూసి ... గ్రీకోగోయూథము గార్చినమైనది... ఎక్కడ...?

రాజమహేంద్రవరంలో ... ఉపన్యసించినది ... నేరారోపణముకాగా ... రాజకీయ నిర్బంధనమున ... కోయంబత్తూరు జైలులో ... పద్ధెనిమిది నెలలు పరిమితిగా ... ఏకాంతవాసము చేస్తూన్న ఊరసాగరం జీవితారామవాటిని... బకపరి, ఆనాడు చైత్ర శోభలు .. వన్నెలు తేలినవి. దేశహితమే... ఏకైకలక్ష్యంగా... స్వార్థరాహిత్యము అలవరచుకున్న... యోధమూర్తి మృగస్పర్శిని... కలువకన్నె... ప్రణయాపాంగ తరంగికలు... చిలువపలవలై ... కలచి నైచినవి.

‘...కవలపిల్లలు!... మూడవనెల మొన్న పంచమికివచ్చింది : కృష్ణసాగరం, సాగరేశ్వరి...(ఇంకోపేరు సాగరబాల) అని నామకరణం చేశాము. —ముద్దుకు... వెండిగవ్వలు... అని పిలుచుకుంటూన్నాను. అభ్యంతరమేమీలేదు కాదూ?— టేమం వ్రాయి చండి...

—కనకా’

—ఉదయమే టపాలో వచ్చింది ఉత్తరం. అధికారులు... విప్పిచూసి... మాటు మణచవలసిన అవసరము లేని యింటివిషయము



లని... సమీక్షలో అన్వయించుకుని, రవాణా చేయగా, సాయంకాలమునకు బట్వాడా అయినది. భోజనము చేసి... గీతలను పఠించి, అప్పుడు... చదివాడు.

తనకు, ప్రత్యేకసంబంధము ఏమీలేని... సంతోషవార్తను ఆదరించే శుభోత్సాహమే తప్ప విశేషము ఏమీ గోచరించినది కాదు, మొదట. చదివి... చదువుతూ, తదవలంబనమున భావనలో తేలిపోయి... పూర్వస్మరణముతో... అన్వయించుకుని, ఆశ్చర్యపడిపోయినాడు. మోహపుచూపుల విలునలు... గీకు కథలలో చిన్ననాడు చదువుకున్నవి జ్ఞాపకం వచ్చినవి...

కనకం... వెండిగవ్వలు... కవలపిల్లలు— ఈ తిర్రుత్తుములను అప్రయత్నంగా... భావనాధీనుడై మననంచేస్తూ... వెనకటి కథ... మానసవీధిని పునరావృత్తము చేసుకున్నాడు.

\*

\*

\*

అసలు...

క్షీరనాగరింకన్న... ఆతనిమేరుప్రఖ్యాతి ముందువచ్చి వాలినవి... ఆ ఊరు. యూరోపీయ విశ్వవిద్యాలయములలో మానస తత్వపరిశోధనలలో కొత్త తెరువులచూపి... డాక్టరు పట్టమును, ప్రశంసలను అందుకుని... జైత్రయాత్రచేసి తిరిగివచ్చిన జ్ఞానయోధుడు... రసైకజీవి... త్యాగశీలుడు... ఉత్సాహి. స్వదేశమున కాలుపెట్టగానే... దేశదాస్యవిమోచన-ఆవేశములో... గొప్ప పదవులను ఆశించక... దొరతనము ప్రాపకమునులక్ష్యముచేయక... స్వలాభచింతనలు మాని... దీక్షితుడై, నడుముకట్టుకుని అసహాయోద్యమశ్రుతిలో, స్వేచ్ఛాగీతికాలాపనమునకు ముందంజ వేసిన ఉదారుడు. మాతృభూమికి... మల్లివచ్చినది— పాశ్చాత్యవేషముతో, అడంబరముతో... అధికారదృష్టితో... దర్జాతో! కాలుమోపి... పరిసితులు అనగాహన చేసుకోగానే... హిందూదేశమంతా... అహంకారమును

నిరంకుశత్వమును స్వాహా అనివేసి చెలరేగుతూఉన్న సత్యాగ్రహ జ్వాలలు,—చెరసాలలను...వందలు వేలుగా, అలంకరించుతూవున్న స్వచ్ఛందులు...ధర్మనియంతలు,...కనబడి, కలవరపరచి...క్షణంలో మనసు పూర్తిగా తిప్పివేసింది—ఈ కరుణా-వీరదృశ్యము:

—కొలంబో రేవులోనే,... స్వదేశీదీక్షబూని, విలాయతీ వస్త్రధహనోత్సవంచేసి... అగ్నిసాక్షిగా వీరకంకణము కట్టుకొని... సన్నద్ధుడై ముందుకు ఉరికిన రాహుతు.

డాక్టరు క్షీరసాగరం...వస్తాడు, ఉపన్యాసం ఇస్తాడు...అనగానే...జనం తండోపతండములుగా విరగబడి పోవడంలో...విశేషము ఏమున్నదీ?

సాయంకాలము అయిదుగంటల చైలులో దిగాడు క్షీరసాగరం. అక్కడనుంచి సరాసరి, ఊరేగింపుతో బానుహాలుకు తీసుకు వెళ్ళారు. ఇనుక వేసినా రాలకుండా జనంతో నిండిపోయిన సభ. ఆనందకోలాహలములో... ఉపన్యాసవేదిని అధివసించి... మేఘగంభీర స్వరమున...మహోపన్యాస వాగ్దర్శిని చిత్రప్రవాహ గతుల వెలయించి... హాల్ అనిపించి...ఉద్యోగం...ఫలోన్ముఖమై భావిభాగ్యోదయమునకు ఉపకరించే...సాధన ప్రణాళికను ఉపదేశించాడు...

పురజనుల కోరికను మన్నించి... నాలుగైదు దినముల వరకూ అక్కడ ఆగిపోయి...తలపెట్టిన... కార్యక్రమమునకు దోహదపరిచి, సలహాయిచ్చి, మొదలు వేయడానికి...ఒప్పుకున్నాడు.

—కృష్ణస్వామిగుప్తకు అతిథి, క్షీరసాగరం:

ఉద్యమానికి సంబంధించేవారు ఎవరు వచ్చినా...పిన్నా పెద్దలని కాకుండా...అక్కడనే మామూలుగా విడిది:

గుప్త...ఉద్యమానికి...ఆస్పాంతాలలో మూలాధారమైన... ప్రత్యేక అభిమాని. లాయరు. కాటకంరోజుల్లోనూ... ఏరెండు

మూడువందలో సంపాదించుకుంటూ, పెద్దలనాటినుంచీ, కృమాభివృద్ధిలో ఉన్నభాతాతో...భాగ్యభోగములతో...మంచి ఫాయాగా బ్రతుకుతూన్నాడు. వైశ్యుడే, కాని .. పీనాసికాడు. పిరికి తనం ఏకోశమునా లేదు.

కృష్ణస్వామికి అన్నివిధాలా తగినభార్య కనకవల్లి. మంచి వర్చస్విని. కులమును నిర్ణయించడానికి తగిన అనాకారి పోలికలు ఏమిన్నీ లేవు. చక్కగా చదువుకున్నది. ఈడేరి...విచక్షణ తెలిసిన తరువాత అయినవివాహము.

--దేశమన్నా...దేశభక్తులన్నా ఆమెకు అపరిమితగౌరవం. కృష్ణస్వామిని పూర్తిగా స్వదేశీని చేయడంలో...బాధ్యత, పృతిష్ఠ...చాలావరకూ ఆమెదే. 'బాపుజీ, మనం...ఒక కులమేగా. ఆయన మూట మనమే వినకపోతే ఏలా?' అని చింతిస్తూనే ఉన్నది. లాడు తూండేది.

సమఉద్దేశాలైన దంపతులు...భావాల్లో పృతియూపుతై...అర మరికలు లేకుండా సుఖంగా సంసారంచేస్తూన్నారు. పదివేళ్లైనా...కడుపుఫలించలేదనేకొరత...ఒకటి ఉన్నా...ఆ విచారమును ఇతర వ్యాసృత్తులలో మరపించుకుంటూన్నారు.

—ఆయింటి అతిథి క్షీరసాగరం. ఉపన్యసించినప్పుడు అధ్యక్షత, అధ్యర్థముపహించిన కృష్ణస్వామే...అతిథేయ సత్కారము లాచరించే భాగ్యానికికూడా నోచుకుని...పొంగిపోయినాడు. భార్య భర్తలు స్వయముగా కనుక్కుంటూ, క్షీరసాగరమునకు ఉపచారము లలో ఏలోపమూ రానీయడంలేదు. సలహాలకోసం...సంభాషించడం కోసం...వచ్చేపోయేవారికి విధి విరామములేదు. పవలు తీరిక ఉండటమేలేదు—

\*

\*

\*

'పంచదార...చాలునా...కొంచెం కావాలా?'

...కురద్యానంగా ఎదో యోజస్తూ నిలుచుని...లాల్పీకి...  
గుండీలు పెడుతున్నాడు. ఒకమారు సిపి చేసి, బల్లమీద ఉంచాడు  
కాఫీ. హఠాత్తుగా వినబడటంచేత...పోల్పుకోలేక కొంచెం ఉలికి  
పడి...ఎవరో...ఎక్కడ నుంచోకూడా గ్రహించకుండానే—

‘నాకు షుగర్...ఎక్కడ ఉండాలి. అయినా...ఇప్పుడు...  
సరిపోయింది...’ అని జవాబు రోదసిలోకి విసిరాడు.

‘రావచ్చునా...?’

‘ఓ...’

చేతిలో లాల్పీ మడత కుర్చీమీద వేసి, తువ్వలు అందు  
కుంటూండగా...ద్వారానికి ఉన్న కోమాల్లికి తెరను తొలగించి  
కనకవల్లి లోపలికి వచ్చింది.

...లేత చందినం పొందూరు చీర కట్టుకున్నది. అధ్యంగనం  
చేసి...తైలయోజనము లేకుండా సుస్కరించినవల్ల... కైశ్య  
నస్తులు కాకుండా...చూర్ణకుంతలములు స్వతంత్రంగా సింధు  
భృమణంచేస్తూ అర్ధపరివేషభ్రాంతిని కలిగిస్తూన్నవి.

...తడబాటు చూపులతో ఆకస్మికంగా అలా వచ్చిన...  
ఆమెనూ... తన దుస్తులు సరిగా ఉన్నవో, లేవోనో... తెలుసు విష  
యములనూ ఒక్కచూపుతోనే కలయివేశాడు. మల్లెపూనంటి  
పొందూరుధోవతి సరిపెండెలతో విరిచి కట్టి...బియ్యం వేసుకుని  
ఉన్నాడు. దువ్వకుండా వదిలివేసిన కాఫీ గాలిలో, కమలు  
తూన్నది...

‘ఎక్కడకు... ప్రయాణం?’ అన్నది—సంకోచములేని,  
నిర్భయకలుపుకోలుతనంతో:

‘...అలావెళ్ళి...శారదామిల్లు పనివాండ్లతో...ప్రసంగించి  
వద్దామనుకుంటున్నాను.’

అడుగు ముందుకు వేసి 'చంద్రశేఖర' అద్దంమీద ప్రాకు  
తూన్న సాలీడును ఊదేసి—

'జై'వరు యింకా రాలేదు. అదీకాక, మబ్బు బాగాపట్టింది.  
వానవస్తే తగని చిరాకుగా ఉంటుంది...' అన్నది.

'గుప్త గారు...ఎప్పుడు వస్తారు...కోర్టునుంచి...?' అని, ఒక  
ముహూర్తం నిదానించి... కాఫీక్వ్ అందుకుంటూ...అడిగాడు.

పరకాయించి...చూచి—

'నాలుగు...నాలుగున్నరకు వచ్చేచూమూలు' అన్నది —  
ఏమిటి విశేషం... అనే చూపుతో.

'మూడైంది...ఇప్పుడు'

'గంట...గంటన్నరలో రావచ్చును. పని ఉన్నదా?'

'లేదు...ఊరికేనే అడిగాను'

'మరిచాను...యీవేళ కొంచెము ఆలస్య మాతుండేమో!'

'ఏమీ?'

'వచ్చేటప్పుడే ... ఏకంగా బజారుకు వెళ్ళి...రేపు వార్తీకి  
కావలసిన సామగ్రి తీసుకురమ్మన్నాను.'

'ఏం విశేషం...రేపు?'

'రేపు...నా పుట్టినరోజు. ప్రితియేడూ పండుగగా...సాత్తి  
ఇవ్వడం మామూలు...'

'బాగున్నదండీ... ! వెనుక నేనూ ఇలాగ చేసేవాడిని'

'ఇప్పుడు...మానేశారా?'

'ఇంగ్లండులో...ఒకటి రెండుసార్లు చేశాను...తరువాత...  
యూరప్ ... తిరగడంలో ... క్రమేణ ఏమిటో అశోద్ధలోపడి  
పోయింది. అయితే, ... పె్జెంట్లు పుచ్చుకునే ఆచారం...'

‘నజరానాలు చదివించుకోవడం...నాకు అంత నచ్చదండీ. కాని, వచ్చేవాళ్ళు...వట్టిచేతులతో రావడమేమిటని...ఏమన్నా తీసుకువచ్చి, బలవంతంచేస్తారు. రేపు...చూద్దారుకాని. రేపు, ఏం..అనుమానిస్తున్నారు?’

‘బయలుదేరుదామని...’

‘రేపా?...నా పుట్టినరోజుకు ఉండటం ఇష్టంలేకనా, లేకపోతే...పె్జెంట్ ఇవ్వవలసివస్తుందికదా అని...భయమా?’

‘భక్తి కుదిరినతరువాత..భయం ఎక్కడిదీ...?’

‘అయితే...ఉంటారన్నమాటేనా?’

‘ఆ...’

‘...పె్జెంటు ఏమైనా తెచ్చినా...మీ రుణం ఉంచుకోనులెండి. మరోరూపాన...ముట్టజెపుతాను...’

‘అలాగే!’

—ఇద్దరూ...చిరునవ్వుతో, రెప్పవేయకుండా...చూసుకుంటూన్నారు...మనసులో...

పోర్చుగీస్...మోటార్ ఆగింది. హారన్...! చివాలుమని గెంటేసి నిష్క్రమించింది కనకవల్లి. చూపు తిప్పివేసుకుని...లాల్చీవేసుకోవడం మొదలుపెట్టాడు...క్షీరసాగరం.

\*

\*

\*

మర్నాడు...సాయంకాలము నాలుగుగంటల నుంచి, గుప్త గారి యింటివద్ద, కోలాహలం ప్రారంభమైనది. కారుల్లో...కోచ్ ల్లో...హాజరై నారు పేరంటాళ్లు. నవ్వులు, కేరింతలు...సరసాలు, ఒకటేమిటి—హలంతా రసపరాకాష్ఠను పొందింది.

పాడకతప్పుదని బలవంతముచేసి ఒప్పించారు కనకవల్లిని, నచ్చెలులు. సమ్మాదసాగరం...గానతరంగ సంక్షుభితము అయినది.

82 వక్కగదిలో నలుగురైదుగురు మిత్రులతో కలసి... వేడుక  
లన్నీ వింటూ ఆనందిస్తూన్నాడు... కృష్ణస్వామి. ఉన్నట్టుండి, ఊర  
సాగరం... ఉలికిపడి—

‘ఎవరో... పిలుస్తున్నారు... నన్ను’ అని లేవబోయినాడు.  
అప్రమత్తులై న... ఇతరులు... గ్రహించి... బిగ్గరగా నవ్వారు. గుప్త  
కలత చెందకుండా—

‘కాదండీ... ఊరసాగరశయనా... పాడుతూన్నది, కనకం...’  
అన్నాడు. పొరబాటు తెలుసుకుని... కిక్కురుమనకుండా... ఊర  
సాగరం... పాటవినడం విషతో ధ్యానమగుచున్నాడు.

... ఆరుగంటలకు... హడావడి అంతా అయిపోయి... వచ్చిన  
వారంతా తిరిగి వెళ్లిపోయినారు. కృష్ణస్వామిని... ఊరసాగరాన్ని  
పిలుచుకుపోయి... వచ్చినప్పటికంటే సన్నిహితీ సగర్వముగా చూపి  
చింది కనకం: దంతం పొటో ఫ్రేములు... ఎబసీ పిమ్మలు... బ్రోచ్ లు,  
— ఒకటేమిటి... వినోదాలంకరణములన్నీ కొల్లలై పోయినాయి.  
ఒకటొకటి అందుకుంటూ విమర్శగా చూస్తున్నారు... వాళ్లు.

ఇంతలో... తెలిగొం వచ్చింది. గుప్త విప్పిచూసి...  
ఒకనిమిషం ఆలోచించి... తొందరగా— “మెయిలుకు వెళ్ళాలి.  
మళ్ళా రేపు రాత్రికి తిరిగి వస్తాను...” అని ప్రయాణ మాతూ  
ఊరసాగరాన్ని... తాను వచ్చిన తరువాత వెళ్లవచ్చునని... ఒప్పు  
దము చేయించి... బయలు దేరాడు.

కారులో... స్టేషనుదాకా వెళ్ళి... గుప్తను దించి... బాగా  
చీకటిపడేదాకా షికారు తిరిగి... యింటికి చేరుకున్నాడు, ఊరసాగరం.  
కనకవల్లి... ఎదోపనిలో ఉన్నది కాబోలు... కనిపించలేదు. కారు  
రాకనైనా గ్రహించలేదేమో. ఊరసాగరం... తనగదిలోకి వెళ్ళి  
దుస్తులు తీసివేసి... ఫేన్ తిప్పి... ‘మైండ్’... నూతన సంచికను  
చూడటం ఆరంభించాడు.

తోమ్మిది! ... చదువుతూ... ఆఫీసులో... వేళే మరచి పోయినాడు. లేచి ఇటూ అటు... పచారు చేసి... కిటికీ దగ్గరగా నిలుచున్నాడు. సుమవరముతో... భావనలన్నీ మధురించినవి. మొఖమల్మీద ముత్యపు పనితనము మెరయించేలాగు... చుక్కలు... మిచుకుమంటూ... వింతవింత కిరణాల రంగుల మొనలు చాచు తూన్నవి...! చల్లని... పులకలు శేకెత్తించే... గాలి...!

—చప్పున... ఏదో జ్ఞప్తికివచ్చి... పెట్టె తెరచి ఓ పేకెట్ బయటికి తీసి, యోచన ప్రారంభించాడు. హాల్లోకి వెళ్లి... కాల బెల్ నొక్కి... తటాలున తన గదిలోకి తిరిగి వచ్చేశాడు. వెను వెంటనే... కనకవల్లి తొందరగా... ప్రవేశించి... 'ఎవరు?'... అని కలయజూచింది... హలంతా.

'నేనేనండీ... పిలిచింది' అన్నాడు గదిలోనుంచి క్షీర సాగరం.

'ఎదుకండి...?' అని... ఎదుటవచ్చి నిలిచింది.

ఇందాక... ఇవ్వడం మరచిపోయాను. మరి... నా పెజంట్... 'అని కొంచెం బిడయంగా అన్నాడు.

'అ... నిజంగా... ఏమన్నా పట్టుకువచ్చారా ఏమిటి?... నేను నిన్న అన్నాననా...?'

'లేదు... లేవాలనే...'

'అయితే... ఏదీ?'

... పేకెట్ అందించాడు. పైకాగితము తీసివేసి... చిన్న పెట్టెను తెరిచే సరికి తళతళలాడుతూ... వెండిగవ్వలు!

'ఏం చక్కగా ఉన్నాయండీ, పందెపు గవ్వలు!— ఇంకెప్పుడూ... నీటినే ఉపయోగిస్తాను...' అని, చిన్నపిల్లల బులబాటంతో... చేతుల్లో గలగలలాడించి... పొంగి పోయింది.



84 క్షీరసాగరం ... ఆమెనూ ... మాటలవైఖరినీ ... రెప్ప  
వేయక గమనించుతూన్నాడు.

‘ ఇవాళ...వచ్చినవాటిలోకల్లా ఇవే చాలా బాగున్నవి...  
నాకు...’

‘ నిజంగానా...? ’

‘ ముమ్మాటికీ! ’

‘ నిన్న సాయంత్రం...పావుకు వెళ్ళి... తీసుకువచ్చాను.  
మరేం మంచివి కనిపించలేదు. ఏదో, తోచింది...’

‘ చాలు, వ్యాఖ్యానమెందుకూ? ’

‘ ...మరిచిపోకుండా ఉంటే...చాలు ’

‘ ఎవరినీ?... గవ్వలనా...మి...మ్మ...ల్నా...? ’

‘ రెండూను...’

‘ మీ బాకీ...ఏలా తీర్చుకోను? ’

‘ ఏం బాకీ...? ’

‘ ఈ ప్రెజెంట్... ’

‘ ఓ...ఇదా...మరేమో అనుకున్నా...’

‘ మీరు...భోజనం...మరి ’

‘ చేయలేనండీ...! టిఫిన్...చాలా బాస్తీ అయిపోయింది.  
మీరో...? ’

‘ డిటో!...కొంచెంసేపు...మిద్దెమీద కూర్చుంటామా... ఇంత  
కంటే చల్లగా ఉంటుంది. ఇక్కడ ఉక్కపోయడం లేదూ? ’

‘ ఫేన్...’

‘ ఉన్నామాత్రం...? ’

‘ ఫర్వా...లేదు... ’

‘అయితే...’

85

—కరెంట్ ఫెయిలై దీపాలు ఆరిపోయినవి. మాటలు...  
గుసగుసలు... ఏమీ నిశ్శబ్దమును భంగపరచలేదు. కాని, ఒకరి  
నొకరు... తాకినట్లు... విడిలించుకున్నట్లు...

.. నాలుగైదు నిమిషములలో లైట్లు పునరుజ్జీవితములైన  
తరువాత— ఆయన మ ఖాన విసుగు, .. ఆమె కవళికలో ... నిరాశ.

\* \*

\* \*

\* \*

అంతే...

వెండిగవ్వలు...

నెలతప్పిన... కబురు తెలియగానే... లోకులు పరిపరివిధముల  
... నీలావనిదలువేసి ఉంటారు. ఏమీ లేకుండానే... రవంత  
సందుదొరికితే ఆడిపోసుకోడానికి కాచుకుని ఉండే కాకినూకకు...  
ఇంకా అంతకన్న నిదర్శనం ఏమి కావాలి?... కనకం... ఎబ్బెరికం  
లేకుండా... మొగవాటితో కలసి మెలసి తిరగడం... అందరూ ఎరుగు  
న్నదేకాదా...? క్షీరసాగరంలాటి... అందకాదు... మాంచి వయ  
స్సులో ఉన్నవాడు... వచ్చి వారియింట్లో మకాం చేయడం, — ఆరోజు  
ల్లోనే సరిగా... గుప్తకు ప్రయాణం తగలడం... ఏదీ ఏలా ఉన్నప్పు  
టికీ... పాపమోపుణ్యమో అనకుని ఊరుకోడానికి వీలులేకుండా...  
అంతకాలంనుంచీ కాపురం చేస్తూన్నా... లేనిది... కడుపు ఫలించడం, —  
అనక ఎందుకు మానుతారు? — సందేహపు హద్దు... మీరి  
పోయిన... ప్రత్యక్షప్రమాణం... స్పష్టంగా కానుపించుతూ ఉండగా?

కృష్ణసాగరం... సాగరేశ్వరి...

తీరక... మనసులోనే... మొలకలెత్తిన కోరికలు భావనా  
యోగమున సిద్ధించినప్పుడు ... పోలికలుమాత్రము... ఎక్కడకు  
పోతాయి...? ఎంతసహృదయుడైనా... కనకం వర్తనలో... లోటు  
ఏమీ వుండదని ఎంత నమ్మకం ఉన్నా... లోకుల ప్రవాదలను

లక్ష్యము చేయని ధీరుడై నా... కృష్ణస్వామి... ఆ ప్రతిబింబములను చూసినతరువాతకూడా... కళంకమును ... శంకించకుండా... శాస్త్ర మర్యాదను పాటించుకుని... సమన్వయంచేసుకోగల స్వాస్థ్యం ఉంటుందా?... వెనుకటిగౌరవం ఉంచి... ఆమెనుమన్నించుతాడా?... ఏమో... ?

కాని... ఏపాపమూ ఎరుగని... కనకం... వీటిని లెక్క చేయదు. అంత నిబ్బరం ఆమెకు ఉన్నది. ఆలాటి వీరరక్షణలకు లోకముతో... ఏమిపని?... ఎవరు ఏమనుకుంటేనే?... సరిగా అర్థంచేసుకోలేకపోతే... కృష్ణస్వామిది లోపం. ఆమెకు సహచరుడుగా ఉండటానికి... ఆతడు... తగడు.

కనకం...

వంచనలేమీ ఎరుగని... అమాయకురాలు...! మాయ చేసి... లోబరచుకొన యత్నించలేదే...! పుంశ్చలీ భావమున... ఆతిథ్య విధులకు హాని చేయలేదే...! మాతృత్వసిద్ధికి... లక్ష్యముగా మానసపూజ చేయడం... అపచారము ఏలా అవుతుంది...? ఇశు కామనలేమీలేవే...? కళంకిత కాలేదే...! ఆ ధన్యజీవి... సాఫల్య సమ్మోహనమనకు... క్షీరసాగరం... సాంఖ్య మర్యాదను ఉపకరించడంలో... దోషము... ఏమీలేదు... లేదు...

కనలు... కనకం... వెండిగవ్వలు...

వెండి... గవ్వలు...!

\* \*  
\*

---

---

● పల్లెటూరు ●

---

---





\* \*  
\*

—వచ్చేశాడు...

ఏకఢాటిని, ఎక్కడా అగకుండా సంఘమొదటికి వచ్చి... వంతెన అంచన కాలు ఆనించి ఆగిపోయినాడు. ఆట్రే పొద్దుపోక పోయినా... ఆవైపు అప్పటికి అప్పుడే మాటుమణిగింది. పండ బారిన వెన్నెలమూలాలన కుపథమైనా, రాజమార్గాన్ని ధిక్క రిస్తూన్నది...

ఒక కాలితో పెదల్ ను గిర్మనిపిస్తూ... ఒక్కక్షణం అనన్యాయ త్రమైన నిశ్చలవీక్షణముతో నిరీక్షించాడు; సిగరెట్ కు, నిదానంగా అంగార శేషసంయోగాన్ని అనుగ్రహించి, చిలవలపలవల తెల్లని పొగ లేదీవలను అలసంగా కమ్ముకోనిస్తూ... వెక్కిరించే చుక్కల మిణుకును లెక్క సేయకుండా... కదలకుండా, అలాగే కాచు కుని ఉన్నాడు.

కాని—

ఏమనుకున్నాడో... లాభంలేదని తోచిందేమో... సైకిలును ఓరగించి... తొక్కిక్కాడు. వేగభంగానికి చూచాయగా బ్రేక్ వేస్తూ ఆ యింటివై పే చూస్తూ, దాటిపోయినాడు. తిన్నగాపోయి, మలుపు తిరిగి రోడ్డుమీదకు వచ్చి... దిగకుండానే నిమ్మడిగా ఎగువకుపోయి మళ్ళా వెనుకకు తిరిగి... యధాస్థానానికి చేరుకున్నాడు. అగదలచు కున్నాడేమో... కాని, నడుపుకుంటూనే వచ్చి, ఆ యింటిదగ్గర... అక్కడ... ఆగిపోయి, సైకిల్ ను స్టాండువేసి నిలువనిచ్చి...

పెడల్ ను ఊతంగా తొక్కాడు. బంయ్...య్...జ్...  
జ్...—హబ్ మోతతో వెనుకచక్రిము స్పృక్కు అన్నీ ఏకం చేసు  
కుని, వేగంగా తిరుగుతున్నది...తిరుగు...తూ...న్న...ది.

—అగిపోయింది. ఒక్క-నిమిషం ఊరుకున్నాడు. ఎక్కడా  
అలికిడిలేదు...సిగ్నల్ అందనందువల్ల! మళ్లా రెట్టింపు సత్తువతో...  
బం...య్...

ఎదురుగుండా...పైన...మేడమీద కిటికీలెల్లు చిరుగాలికి  
లాగ, కొంచెం ఎడమైంది; క్రిమంగా ఓ రెక్క తెరుచుకున్నది.  
జబ్బు...నుదురు, కళ్లు, పెదవులు, నవ్వుమొగం, కనబడి...తలు  
కున వెనుకకు వాలిపోయింది...

—సిగరెట్ కొడి కేరమృచుదోతో రాల్చి...దమ్మునిలిపి,  
అగ్నిన్ని కెంపులాగా మూడుసార్లు మెరిపించాడు. ఉహం...  
జవాబులేదు.

ఎత్తినతల వంచకుండానే...తెలియకుండానే...మళ్ళా పీల్చ  
బోయినాడు. వేలి అంచులకు చురుకు లాకి మెలకువ వచ్చింది.  
స్టంప్ ను, సవిమర్శగా పరిశీలించి ఈడ్చి నేలకు వేసికొట్టాడు. రవ్వలు  
చిందినవి కాని కూటాన్నికి భంగము రాలేదు.

కొత్త సమిధితో...తిరిగి ధూపారాధన...

—సగం కాలిపోయింది...ఉద్వేగంతో పొగలు గుక్కు  
తూండటం చేత...

అప్రయత్నంగా బెల్ మీదకు వెళ్ళిన చేతిని మానసబోధతో  
మరలించుకున్నాడు. కాని, అరవంత లాకుడు మిషతో, పైకిల్  
కాలు నిలువలేక బరిగి పోయింది...నిశ్శబ్దాన్ని ధిక్కరిస్తూ...!  
కలవరపడుతూ, సరిచేదామని వంగి...బాక్ ను గ్రహించబోతూ...  
వెలుతురు, మీదవాలగా, ఆమాటే అంతలో మరచిపోయి...  
నిలువబడి పోయినాడు.

కిటికీ రెక్కలన్నీ తెరుచుకుని ఉన్నవి. లైటు ఉన్నది. ఆ అమ్మాయి...తల ఊగింది : చెయివిసిరాడు. కళ్ళు...ఉభయంగా...ఏమో తలపులు చూపులుగా విసురుకున్నవి. మళ్ళా, లోపల చీకటి....!

సైకిల్ తో ముందుకు నడిచాడు. గోడకు ఆనించి...వేసి సరసను ఉన్నతలుపు నెట్టాడు. గడియవేసి ఉన్నది: ఇంకో సిగరెట్ తో...మరో అయిదు నిమిషాలు వేగించి, మళ్ళా...

ఈమారు తలుపు...నచ్చేసింది. బెదురు లేకుండా లోపలకు ప్రవేశించాడు. మొదట ఎవరూ కనబడలేదు. కాని... వెంటనే, జాడపొదమాటన...ఎవరువారు?

ఆమె తల్లి...

—చిక్కిపోయినాడు...! వెనుక అడుగు వేయడానికి వీలు లేదు...! ధైర్యం చేసి వేద్దామన్నా, పడదు.

‘సిగ్గులేదూ. ఎన్నిమాట్లు చెప్పాలి? మళ్ళా...బాహ్యములు...చదువుకున్నవారు...’

ఆతడు ఏమీ మాటాడలేదు : ఆశ్చర్యపడుతూ...ఆమెవంక రెప్పవేయక చూస్తుండగా...

‘ఈ చాయలకు రావద్దనలేదూ? మర్యాదగా చెప్పితే ఏనేటట్టులేదే...!’

—భయం తీరుతున్నది...కాని, ఇంకా గొంతు స్వాధీనం కావడంలేదు.

‘సాని అనుకున్నావా?...మా యిల్లు నడిబజారు అనుకున్నావా?’

‘సాని అయితే...నాకెందుకూ?’

‘కావాలంటే మార్చిం తేరగా ఉండనుకున్నావే? వృత్తి చేయించవలెననుకుంటే...నీతాతలు...’



‘ నేను... ’

‘ ఇక, మాటాడబోకు...! మాపిల్లకు, మాకు, ఇలాటి వేషాలు సరిపడవు: మేమూ ఘనంగానే బ్రతుకుతున్నాం. పెళ్లి చేయాలనుకుంటున్నాం. ఎవరన్నా చూస్తే... ఇంకేమన్నా పరువు దక్కుతుందా ? ’

‘ పోనీ... నేను కాకపోతేమానె... బంగారంలాటి పిల్లను... పెళ్లి చేసి చెడగొట్టవద్దు ’

‘ ముందు... నడు... అవతలికి ’

‘ మీకు... డబ్బు కావలసి ఉంటే... ’

‘ నడు... ’

—దూరంగా, గుమ్మంలో, ఆ అమ్మాయి నిలుచుని... తల్లికి కనబడకుండా... పెళ్లి పొమ్మని సైగచేసింది—

నిలకడతో అడుగులు వేసుకుంటూ తాపీగా బయటికి వచ్చే శాడు. మాత, సణుగుడు రొదతో తరిమి తలుపు ధణీమని వేసేసింది.

కిటికీక్రింద... తలఎత్తి చూశాడు... అభ్యాసక్రిమాన...

... వెలుతురు... ! ఆ అమ్మాయి దరిస్థితమధురాననం... కన్నుసైగలో... ప్రాణమూనుతుం... అభయం...

\*

\*

\*

కొన్నాళ్లకు...

—ఒత్తుగా పెనవేసుకుని వాలిపోతూన్న తీవెలు... వర్ష ధారలు :

రకరకాల శుశ్రుతులలో... రంయ్... రం... య్... పోధానంగా గాలి హోరు... కటికచీకటి.

వదకొండు కావచ్చింది...

...జటాక, తోట గుమ్మందగ్గరకు వచ్చి ఆగింది. గుర్రము, తల విదిలించుకుని సక్రించబోతూండగా గాడివాలా వెన్నుతట్టి ఆపి, కమ్మి అంచుతో టాపులోపల బద్దలు... రటరట లాడించాడు.

గుమ్మంలోనుంచి...ఎవరో వచ్చి...బండిలోకి ఎక్కినారు. 93  
మళ్లకుండా సరాసరి సాగిపోయి...మలుపుతిరిగి రోడ్డు ఎక్కింది,  
జటా. అక్కడ ఇంకొకటి కలుసుకుని...రెండూ చాడా  
యించినవీ...

ఖాళీబట్ల తిరిగి సగందూరము వచ్చినతరువాత మెయిల్  
కూత వినబడ్డది.

\*

\*

ఊరంతా గున్మన్నది—శుద్ధ సనాతన దీక్షాపరుల వంశాం  
కురం ... కుమారస్వామి...కిన్నెరికం కాని సానిపిల్లను...తల్లికి  
తెలియనీకుండా, లేవదీసుకు వెళ్ళిపోయినాడని!

‘అసాధ్యుడు...మహా మజా అయినపనికేశాడు. ఆరి...  
పిడుగూ! మాకు తెలియనిస్తే...హుమాన్ గా సెండాఫ్ ఇచ్చే  
వాళ్ళమే...బలే...’

—అని మిత్రులు...సన్నిహితులు అయిన సవ్యాంధ్ర కివి  
రసికులు :

‘కలికాలం...కలాపంచ సహస్రేషు...! ఇంకావం నిదర్శనం  
కావాలి? వంశిమర్యాద...పరువు, వ్యతిష్ఠ గంగలో కలిసిపోయి  
నవి; శాంతం నాపమ్...రా...మ...’

—అని...వ కోరికలూ తీరని—స సరసానికే నోచుకోని...  
శుద్ధ నిర్గుణమూర్తులు...వ్యవహారసనాతనులు.

‘ఏళ్ళకు ఇదే పోయేకాలం: గొప్పకులంవాళ్ళ మనుకుంటూ  
... ఈ జాతి అంతా ఇదేరకం! సానిపిల్లను, తేరగా తన్నేసుకు  
పోదామనుకున్నాడు...! ఈ శాలువల శాస్త్రులగార్లంతా ఏం చెప్పు  
తారో కనుక్కుంటూ, పురాణం దగ్గర కట్టుకుని చులవనూ?...  
పోలీసులకు చెప్పనూ? నే నెవరనుకున్నాడో!... నా పిల్లను  
పువ్వులలోపెట్టి, తీసుకువచ్చి అప్పగించకపోతే...’

—అని...ఆ అమ్మాయి తల్లి: ఆసలా...కులమువారు

అందరూను.

‘మాకన్న తండ్రికి...దేశాలు పట్టుకు పోవలసినగతి ఏం వచ్చిందీ? నేనేమన్నా వాడి మాటకు కాదంటానా? ఊరివారం దూర...తనకు పెట్టి పోషించుతున్నారా, వాళ్లకు భయపడి పరారి కావడానికి? కులం ఏమైతేనేం...మానాయనకు నచ్చిన పిల్ల గుణ వంతురాలే...! కోడలిని చూసుకునే ముచ్చట నాకు మాత్రం ఉండదూ? ఎప్పుడు వస్తారోకదా!...మళ్లా కంటికి ఎప్పుడు అగపడు తాడో...’

—అని...ఆతని తల్లి.

\*

\*

\*

ఏ దేశాలు తిరిగినా...ఎక్కడ అష్టాశంకా కాలము గడపు కున్నా,...మధుమాస వికాసములో, కోయిలలు మళ్ళిరాక... కో యనక... తప్పతుందా?

‘లోకమతో మనకేటికీ’ అనో...మరి వాళ్ల ఆలోచనలు ఏమో,...ఆ పావురాజుంట తిరిగిగూటిలో వాలింది..

స్వగృహము...సలక్షణముగా కలకల లాడిపోయింది. సంగీతాలు...సరస్వతులు, చెలరేగినవి. సనాతనులు ఆత్రోవను నడవటం మానివేశారు. కాని చూడవచ్చే,...అభినందించి...కూడా ఆనందించాలని వచ్చే స్నేహితులతో...ఎడా తెరిపి లేదు.

—వర్ణాంతర సంయోజనమైనా...విద్యుక్త వివాహమేనని, కొందరు అమ్మాయికులు: గాంధర్వము ప్రధమ చరణమని...మరి కొందరు సరిపెట్టుకుని పోయే...మధ్యములు: అవేమీ కావు .. ఇంకొకటి, ఏమిటోనని...అవరులు!

కాని, ఎటు ఆలోచించినా...దంపతులేనని అందరూను.

అసలు సంగతి మాత్రం...ఎవరికీ తెలియదు.

\*

\*

\*

ఇంకా...కొన్నాళ్లకు—

95

...ఎండ తగ్గినా...ఉడుకు తరగలేదు. పొద్దుగుంకుతూ న్నది. వడగాడుపుల తెరలు...అలలై పోతూనే ఉన్నవి. తేరు కునేందుకు...ఏలుకా లేదు...

—ఎవరో...పిలిచారు. స్వామి తల్లి వెళ్లి తలుపుతీసి, అడుగు వెనుకవేసి...గుమ్మానికి ప్రక్కగా ఒత్తిగిరిగా...

‘ఉన్నారా...మీ అబ్బాయి!’ అని...వచ్చిన ఆయన ప్రశ్న.

‘ఆ...వచ్చి...ఆలా కూర్చోండి నాయనా...పిలుస్తాను’... అని, ఆప్యాయంగా...ఆ అమ్మ ఆహ్వానం.

‘రండి!’ అంటూ, వెనుకకుతిరిగి హెచ్చరించింది...వెళ్లి పోతూ. ఆయనా...వెంటవచ్చిన ఆమె...ప్రవేశించి, ఆసీను లై నారు.

ఈ అపరిచితులు ఎవరో ఊహించలేక...స్వామితల్లి... అక్కడ నిలువలేదు.

మరి...పది నిమిషాలకు...

సావడిలోకి వస్తూ...మాటలు వినబడగా స్వామి...వసా రాలో ఆగిపోయి, అలకించడం మొదలుపెట్టాడు :

‘పాత కుండను...పాత...కుండను...’

సవ్యకుంటూ చక్కా సచ్చేశాడు...చూశాడు : గుమ్మంలో కాలు ఆలాగే నిలిచి పోయింది.

—సోఫాలో, తీవిగా...ఆ అమ్మాయి తల్లి : తివాసీ మీద మోకరిలి...అభయ ముద్రలతో...భ్యాసమగ్నుడై, ఉపాసనలో మునిగి తేలుతూన్న...రామమూర్తి పంతులు !

‘దేవా...నేను, పాత...కుండను : నీవు, ఉత్తముండవు... నీవు, ఉత్త...ముండవు...’

...బిగ్గరగా నవ్వేశాడు. ఆ నైష్ఠికుడు, మిగతాప్రార్థన కొంచెం తగ్గుస్థాయిని పూర్తి చేసి, ...బ్రహ్మ కృపాహి కేవలమ్... అని, అంచెలంచెలుగా రెప్పలు విప్పి...లేచి నిలుచున్నాడు.

‘నమస్కారం...పంతులుగారూ...’

‘ఆ...ఆ...! మీతో ఒక...మఖ్యవిషయం...’

‘అలాగా...దయచేయండి. పెద్దలు...నిలువబడి ఉండటం..’

‘పడక కుర్చీలో, బలవంతం చేయించుకుంటూ...కూర్పు న్నాడు, పంతులుగారు : స్వామి...రాకింగ్ ఛైర్ లో కుషన్ లు తలకు అమరికగా సర్దుకుని...ఉండుతూ...సంస్మృతైనాడు.

ఆగంతుకులు...హాసముద్రాలంకారులు. ఈవాలకిం కని పెట్టి...ఇక ఊరుకుండలేక, స్వామి, ఆమెను చూపులతో గిలి గింతగా...

‘...ఏం...కులాసాగా ఉంటున్నారా?’ అని, బంధుప్రేమ ఉట్టి పడుతుండగా పలుకరించాడు. ఆమె...చురచురజూసి, మూగ నోము విడువకుండా, తలత్తిప్పుకున్నది ; ఆయన...పెదవులు కదప బోయి, ఊరుకున్నాడు.

—స్వామి, లేచి గుమ్మందాకావెళ్ళి, లోపలకు...నైగచేసి, మళ్ళావచ్చి కూర్చున్నాడు.

‘ఫరవాలేదే...అమ్మా...ఏంభయం?’ అని, బిగ్గరగా... లాలనతో బ్రతిమాలుతూ...రంగనాయకిని చేయి పట్టుకుని నడిపించుతూ స్వామి తల్లివచ్చి, ఆ అమ్మాయిని వదిలేసి...క్రింద కూర్చున్నది.

‘రా...రంగా...ఇలా కూర్చో’ అని స్వామి...ఆమెనుచూసి, నిలుచుని పిలిచాడు : వచ్చికూర్చున్నది ఆ పిల్ల.

‘అమ్మా!...’

—స్వామి, పంతులుగారు, పరస్పరావలోకనమునకు స్వస్తి చెప్పి... 'అమ్మ' వేపు చూశారు: వెన్నూ... పక్కలూ... ఎగురుతూ దుఃఖాభినయారంభమును సూచిస్తూన్నవి. 97

రంగనాయకి, తల్లి పరస్పర... చాలింది మీద... వేపు ముఖం తనవేపు మల్లించుకుంటూ... అమ్మా... అమ్మా గాదదికముతో పిలిచి... బ్రతిమాలింది.

—ఒకరినొకరు... పెనవేసుకున్నారు.

'మా తల్లి... మల్లా... కనబడతావనుకోలేదు...' అని వెక్కి వెక్కి... మరీ అదుముకున్నది.

రంగ, సిగ్గుపడుతూ, నవ్వుతో, వదిలించుకుని కొంచెం ఈవలికి జరుగుతుండగా...

'చూడండి... కన్నుల కనుపుతీరా...' అని, స్వామి చిలిపి తనం చేశాడు.

అందరూ... నవ్వుకున్నారు.

మల్లా— మానం...

'ఏం... ఎవరూ మాటాడలేం?... విశేషాలు ఏమిటి...? పంతులుగారు, మీరుకూడా బిడియపడితే ఏలా... వచ్చినపని...'

—అని, స్వామి అంటూన్న మాటల ఘోరణిలో దిటవు తెచ్చుకుని... పంతులుగారు,

'రంగనాయకి...'

మాటకు అడ్డంకగిలి... స్వామి—

'రంగను... చూడటానికి వచ్చారా? శుభం...! నిత్యమూ దయచేయాలని... మనవి: మేనే రావాలనుకుంటుండగా...తీరడం లేదండీ...! మల్లా, ఊల్లో ఉండనుకూడానా...'

'ఎక్కడికి... పర్యాయం... అడగవచ్చునా?'

‘ఓ... దాపరికం ఏమీలేదు... కలకత్తా?’

‘ఎందుకూ?’

—రంగనాయికి తల్లి... చెంగునలేచి... ముందుకువచ్చి...  
గగ్గోలుగా...

‘వీల్లేదు...! రంగను... మేము తీసుకువెళ్లిపోతాం...!  
రా అమ్మ... లెండి పంతులుగారూ...’

—స్వామి... ఏమీ చలించకుండా...

‘అవశ్యం. ఎంతవార్లకైనా పుట్టింటి అవేత్త ఉండదూ?  
ఏం... రంగా...’ అని కొంటే అయినాడు.

‘నేను...రాను’ అన్నదిదైర్యంగా, రంగ.

‘రావూ..’—నూతనులు ఇద్దరూ ఐక్యకంఠులై సంభ్ర  
మించారు.

‘ఉహూ...’

‘రాక.. మరి’

‘ఇక్కడే...అన్నయ్యదగ్గర...ఉంటాను’

‘అన్నయ్య! ...ఎవరు?’

—రంగ ... స్వామివంక కరవుతోచూసింది. స్వామితల్లి  
నవ్వింది.

పంతులుగారు... తెల్లబోతు...

‘ఇంత పాపం...నాయనా...తగదుసుమా’

—స్వామి, లేచి నిలుచుని, వివేకానందవైఖరిలో...

‘పంతులుగారూ! మీకు యీ విషయం ఏమీ తెలియదు.  
ఇలా అన్నానని అన్యధాభావించకండి. పాపం...కుర్రవాడు...అక్క-  
రకు రావలసినవాడు వృథాగా చెడిపోతున్నాడని...నీతిబోధకోసం,

మేము ఇద్దరం ఉల్ ఫాగా ఉండిపోయి, కళంకితుల మాతూన్నామని, ఉద్ధరించాలని...వివాహంచేయించి చూసి సంతోషిద్దామని...లేక పోతే నచ్చచెప్పి, పిల్లను వాళ్ల రెల్లికి అప్పగించదామని...దయచే శారు, అవునా... ? తమలాటి ఉత్తములకు వృధాగా శ్రమయిచ్చి నందులకు...మన్నించాలి. ఈ నిమిత్తాన అయినా గృహపావనం చేసినందుకు...మీ దర్శనాలాభ భాగ్యము లభించినందుకు...ధన్యుణ్ణి కాని, మీరు అనుకున్న పాపాలు...ఏవీ...మేము చేయలేదు...చేయ లేము... !'

'అమ్మాయ్...కాఫీకలిపి తీసుకురా...అమ్మ'—అని స్వామి రెల్లి, రంగను లోపలికి పంపింది.

'—శ్రీమన్మహాదేవుని ... అక్కడనుంచీ ఎత్తుకుంటాను... కథ...

'...ఓనాడు...జోరుగా పైకిలేమీద వచ్చేస్తున్నాను, వీళ్ల దోవను. హాయి అయిన సంగీతం వినిపించింది. ఆగాను...! ఆయిల్లు ఎవరిదో తెలియదు...అప్పుడు...

' పాట వినడానికి...వీలైతే, ఆగానమోహిని ఎవరో చూడ టానికి...వీలు ఉన్నప్పుడల్లా... పోనీ వీలుకలిగించుకునే అనండి... అటే రావడం మామూలు చేసుకున్నాను...చూశాను.

' మధ్యమెట్లు వదిలేసి...పైకి దూకుతున్నాను—ఆ గొడవ అంతా మీకు వివరించడము అనవసరం గనుక... '

' పరిచయం,...తరువాత స్నేహం...అంటే అపోహ పడ కండి, వాత్సల్యం...ముదిరినవి. ఇద్దరమూ, తరుచు కలుసుకునే వాళ్లం. ఆమె చక్కదనం ..సంగీతం నన్ను పరవశుని చేసినవి. తోబుట్టువులకు నోచని కొరతను...రంగ తీర్చింది. '

—అంతలో...రంగ కాఫీ తీసుకువచ్చింది. పొద్దుగూకి మసకదేలడంవల్ల...స్వామి పెద్దలైట్ వేసి ..టీసాయ్ మధ్యకు జరి



పాడు. ఓ గుక్కెడు పుచ్చుకుని, సిగరెట్...అనుమతిమీద...  
ముట్టించి—

‘నేను...అబద్ధమాడుతున్నా నేమో నని.. నా మాటలు  
మీరు నమ్మలేకుండాఉన్నారకదూ; కాని...నిజం...

‘మరి...చెల్లెలు వరుసతోనే అయితే...ఇంత రహస్య  
మొందుకు...విపరీతవర్తన మేమిటికని మీకు సంశయం తోచవచ్చును!  
అయితే, మీరే చెప్పండి, సాని యింటికి...అమ్మా, మీ కులధర్మ  
మును నిందించడంలేదు,—సోదరప్రేమతో వచ్చానంటే...మన్నించి  
రానిస్తారా...’

‘మేము మాత్రం మనుష్యులంకామా...మంచిచెడ్డలు తెలి  
యవా...తల్లికడుపున పుట్టలేదా?—అని, రంగ తల్లి గింజకున్నది.  
స్వామి, అది వినిపించుకోకుండా...

‘మీరు...పెళ్ళిచేస్తారని, రంగ కన్నీటితో చెప్పింది. కులంలో  
ఖ్యాతి కోసం ఆ అమ్మాయి జీవితాన్ని...

‘ఏం...కానికనా...మేము కష్టాలన్నీ అనుభవించాము  
కనుక, పిల్ల..ఈ వాచనలన్నీ లేకుండా ఒక యింటిదై సుఖపడు  
తుందిని...

‘అవును...రంగ మాత్రం...కాదని, మహాశ్వేతనై పోతానన  
డంలేదే...? ఎప్పటికో...ఇప్పుడు మాత్రం కాదు. ఒకయింటిది  
అవుతుందిలెండి—ఈ అసర్వముణిని సింగారించుకొనే అర్హుడు లభించి  
నప్పుడు...

‘నేను...సజావుగా ఎంత చెప్పినా, మీరు వినేవారా...  
అర్థం చేసుకునేవారా? వినరు...కనుకనే రంగ, నేను ఆలోచించే  
ఈకని చేశాము. ఇంట్లోనే ఉంటే, ఈపాటికి మీకు నచ్చినయింట్లో  
ఉడి...తాళతలయాలలో ముణిగి తేలుతూ ఉండేదే...

‘లోకంలో, నాకు...మాద్యశులకు పేచీ ఎన్నడూ వుండనే ఉన్నది. అయినదానికీ, కానిదానికీ ఎవకు ఏమన్నా ఎందుకు లక్ష్యం చేయాలి? పృతిఘటించవలసిన అవసరం వస్తేనా...పెద్దల అనుగ్రహం...అర్థ-అంగ బలములకు...ఏమీలోటులేదు...

‘రంగా, నేనూ...కళాతీర్థములు అన్నీ సేవించుకుని వచ్చాము. చక్కదనం అంటే ఏమో,...లోకంలో...ఎన్నిచాయలు తిరళించుతున్నవో...ఈ అందాలరాశికీ అర్థమయింది. ఏమికావాలో, ఏ కోరికలు తీర్చుకోవాలో...తెలుసుకున్నది. ఇంకా నేర్చుకుని, మెరుగులు దిద్దుకుంటుంది...! సంగీతం...అభినయం...కలకత్తాలో...

‘మరి...తాను ఏరి కోరిన ఆతన్ని...గాంధర్వాన వరించి ధన్యుణ్ణి చేస్తుంది : ఆమె యిష్టము...మన మెవరం నిర్ణయించడానికి? ఏం...తమరు అంగీకరిస్తున్నారా అండి?’

పంతులుగారు, లేచి, అమాంతము స్వామిని కాగలించుకున్నారు. రంగ తల్లి... కళ్లనీళ్ళకు అడ్డువిడిచి, వ్రాంజలి అయి నిలుచున్నది.

— ‘నాయనా...ఇక నేను వెళ్ళి మడిగట్టుకుంటాను... బంధువులు ఉన్నప్పుడు పొద్దుపోనీయడం ఎందుకు? రంగా...ఇలా రా...’ అంటూ స్వామి తల్లి ఇక కొలువు చాటించాలని సూచించింది.

‘నన్ను...క్షమించాలి...నాకు...పనిఉన్నది...’— అంటూ పంతులుగారు మొగమాట పడబోయినారు.

‘నేనూ...—’ ఆమెతల్లి...మొగంచెల్లక తప్పించుకోవాలని చూసింది.

స్వామి...నవ్వుతూ...

102 'లాభంలేదు...తప్పించుకుందామనుకుంటూన్నా రేమో...!  
 ఏమన్నా...అంత మించిపోయేపనులున్నా, రేపటికి వాయిదాపేసేసు  
 కోవాలిసిందే. మీరు...రాత్రికి యిక్కడే ఉండిపోతారని...  
 చిన్న పిల్లలు తప్పిపోయినారేమోనని పెద్దవాళ్లు వెదుక్తోకుండా...  
 యిళ్లకు కబురు చేస్తున్నాను. రంగ, మనకు వడ్డించగా...భోజనం  
 చేసే అవకాశం... తిరిగి యింతటిలో రాదు. 'లెండి...తోటలో  
 కూర్చుందాం...' '

...వీధిలలుపు వేశాడు!

\* \*  
 \*

---

---

● హంస పాదలు ●

---

---





\* \* \*

అది...రమా ఈమారుని విజయసాధన పరమార్థం...అపరిమానంగా వన్నెలు తీరుస్తూన్న...ఏకైక ధర్మం...లామార్గ సంయోగము...ఇత్యురసము తీయదనమును...కవ్వించే మాదిరి ప్రణయములో కారణము కనుపించని పోలయలుక...విలువ.

కాని...తూకము చలించనీయని...ధీరమానసులు ఎందరు...? గులాబీలు...

ఉదయ-మందపవనకుమార నవలాలనలో పులకరించే విరిచేడియల తరితీపులు...కుసుమసుకుమారని అలరించడం...సైదోడైన యశావనరసికమూర్తి...అలంకరణమునకు...ముందంజవేయడం:

—అంతవరకూ ఉచితంగానే ఉన్నది. గులాబీలను చూసి, మోహిని.. ముచ్చట పడింది. మంచుతడి ఆరకముందే...అరవిరిసిన మొగ్గలనే తుంచి, సిగలో అలంకరించాలని, శివరావు కల్పించుకుని నెచ్చెలి మాటను చిరునవ్వుతో తోసివేసి...పట్టుపట్టడం చేత... ఆమె, పెదవులమీది హాసరేఖను...మాయం చేసుకుని...ఆతన్ని అలయించింది.

‘కోయవద్దు...నామాటవినవూ?’ అని, మాలతి బ్రతిమాలింది. ఆతడు వినిపించుకోలేదు.

‘నాకు కోపంవస్తుంది...’—నయనాంచలముల కంపుల చాయలు మొలకలెత్తించింది. ఆతడు లెక్కచేయలేదు...

‘కోసినా...అక్కడేదు’ — బెదిరించింది. కాని ప్రియోజనంలేదు. అప్పటికప్పుడే...కావలసినన్నీ...చాలినన్ని తుంచేశాడు. తలలో తుడుమువలెనని దగ్గరకువచ్చాడు. ఇక చెలగాటం పాఠంభమైంది ! అందుకోలేకపోతానా అని, ఆతడు ; అందుతానా అనే ధీమాతో, మోహిని! తోటలంతా...కలయవేసి...చివరకు...జాజి పొదలో పొంచిఉంది. కౌగిట చిక్కించుకున్నాడు...! పెనుగులాడి, విడిపించుకుని...పారిపోకుండా, నిలిచింది వ్యతిరేకత...!

‘పోనీ...నీవు...అలంకరించుకో...’

‘ఉహు...’

‘దండ కట్టియివ్వనా ?’

‘గౌహర్ లాగా...చెంపకుచ్చు...’

— ఒక ఓమూగనోము! చెయిచేసుకుని, సందిటపొదివి పట్టుకుని...బలవంతాన... తనకు అందమని తోచినమాదిరి...తలంతా ముడిచేశాడు. ఇక కరస్పర్శాచకిత ఉమాబాలాగా...కిలికించితము...సహజంగా అభినయించింది — హర్షము... నవ్వువెన్నెల... వెంటనే...కోపము నిలకడగా...

గులాబీలన్నీ లాగి...చిమ్మేసి, తలంతా రేగగొట్టకున్నది. పోనీ...జాజులనై నా కనికరించమన్నాడు. మల్లెలు...? ఊ...అతచులకనగా లొంగిపోవడమేనా ?...ఆతడు దోసిలి నించుకున్న పూలను గారించడమే ?...

ఏ జాతులూ...సరికడలేదు. ఆతడు వెన్నాడి బలవంతం చేయడం...బ్రతిమాలటం మానలేదు...

మందార... !

పరుగెత్తుకుని వెళ్లి...మందార ముద్దబంతిని...కోసి...తలలో పెట్టుకున్నది. అవి ఆతనికి నచ్చవని తెలుసును...మరిమంచిది... !

‘ చూడ లేను...తీసివేయి... ’

‘ ఎంత అందంగా ఉన్నదో ’

‘ లేదు...వినవూ... ? ’

‘ నీకేం తెలుసు... ’

‘ లాగి వేస్తాను... ’

‘ నీ...తరమే... ’

—ఆతని చేతులో, మోహిని అంత...బట్ట తెలియని... ఉత్సాహ-సరస ఆవేశంలోకూడా కొంచెం మోటుగా...ఉండక తప్పి నదికాదు. మందారాన్ని...లాగి, విసిరి వేశాడు...

మోహినికి...ఓడిపోయిన ఉత్క్రౌళంతో...కనులవెంట నీళ్ళు వచ్చినవి. మెరుపులు ..!

ప్రసన్నను చేసుకుందామని...లాంఛనములన్నీ...ప్రయోగించి—మర్యాద...అనునయం...వినయంజలి... ఏమీ లాభం లేదు...

‘ నాతో...మాటాడవద్దు...పో ’ —అక్కడ నిలువకుండా... మేడలోకి పరుగెత్తుకుని పోయింది. అంతాకోగలడు, ... ఆ బాల కురంగినిని...ఆపి వేసి ..కిలకిలలాడించి...వదలగలడు ... ! కాని... ఏమనుకున్నాడో, మొదట కొంచెం చిన్నబుచ్చుకున్నా...సహజ గాంభీర్యమతో...ఆమె వెళ్ళినవేపే చూసి...చూసి...మనసు మార్పుకని మళ్ళా వస్తుందేమోననే ఆసతో... కాచుకుని... తోచక...వెళ్ళిపోయినాడు...

—పోయి...పరధ్యానంగా, కుర్చీలో కూర్చుని...గతరాత్రి... శేషించిన...కథాభాగమును చదివివేదామని ... పుస్తకాన్ని అందుకుని...సాగక, చిరాకుతో...నిష్కారణ వైరంతో, మూలకు విసిరివేసి...మానసవిహారిణి అయిన ప్రణయినీమూర్తిని...రేఖలలో చిత్రించుదామని...లక్ష్యము కుదరక...కలవరపడుతూ...



అమె ఎస్తుండేమో... రమ్మని కబురై నా పంపుతుండేమో... పోర్టి  
కోలో కోనబడుతుండేమో అని... కిటికీ దగ్గరగా నిలుచుని... వాళ్ల  
యింటివైపు... చూస్తూ ఉన్నాను—  
వచ్చింది...

అమె కాదు...! కాకపోయినా మాత్రం... అమె పంపిన...  
ఉత్తరం!

తీసుకుని వచ్చిన జవానుకు బల్లమీద ఉన్న పర్సు... వినా  
యకుడలాగా ఉనికి ఉన్నది... బహుమతీ చేసి... బయటకు వెంటి,...  
చించి... ఒక్క చూపులోనే చదివేసి... భగ్గుములైన... ఆ శాసాధ  
ములతో పాటు... తానూ సోఫాలోకి కూలిపోయాడు...

“మాయింటిచాయలకు రావద్దు... మన యిద్దరికీ, యింత  
టితో సరి...”

— ఇంతటితో సరి... దేనికి...? అమె ప్రేమకు నోచుకొనని... దర్శన  
భాగ్యమైనా లేని... శుష్క-జీవనము ఇంతటితో... సరి... అని అమె  
హుషించకలదా?...

తన అశచారము ఏమున్నది: చేసినచేతకు మారుతీర్పలేని  
అరసికురాలా? ... ప్రణయసరణిని ఎరుగని... అమాయకురాలా?  
... ప్రేమతో... అనురాగోద్వేగవృద్ధయంతో... ఆడిన ఆటలు...  
ముచ్చటలు... వంచనలని భావించిందా... లేక...?

... మోహిని... ప్రకృతే అంతా? ... నమ్మించి... వలచినట్లు  
మోసగించి... చివరకు గిక్కురించి... నిర్దయతో వదలివేసే... కపటి  
కాదు... ఎన్నటికీ కాదు...! మొదట... ప్రణయంజలిని...  
మన్నించి... దీనుని ధన్యచేసినది... ఆ దేవికాదూ...? జీవితమునకు  
నూతనశోభలు... ప్రణయవ్యాఖ్యను... రచించినది... ఆ అమృత  
మూర్తికాదూ? ... కాని—

ఇంతలో మనసు మారిపోవడానికి... స్వర్ణ స్వప్నావళి...  
తృటితముక్తాదామము కావడానికి...

109

కారణం...? ఏమికారణము కావాలి? ...జీవితమే విద్య  
చ్చిరమని... భగవత్పాదోక్తి లేదా...? ప్రణయం... క్షణభంగురం  
అయితేమాత్రం... ఆలాటప్పుడు... వింత ఏమున్నదీ...?

‘త్వమసి మమజీనః’...! ఎవరిని నమ్ముకుని...  
హృదయ సర్వస్వము అర్పణచేసినా... ఆమె... అకారణంగా  
తృణీకరిస్తే... ఇంకా...

ఇంకా... బ్రతుకు ఎందుకు ?

పరిపరి విధముల ఆలోచించి చూశాడు— ఏ మార్గము ఉచితమా... సులువైనదా అని...? ఏమీ పాలుపోలేదు. జీవించడం ఎంత కష్టముగా ఉన్నదో... స్వస్తి చెప్పుకునేందుకు అనునైన ఉపాయముకూడా... అగమ్యముగానే ఉన్నది. మూమూలు విధానములు... రథస... ఏమీ సచ్చలేదు...

...కాలము గడచిపోతున్నది. తోచడములేదు— దోష, తేన్నూ. చనిపోవడానికి నిశ్చయించుకున్న తరువాత ... ఇక... మోహిని, దయతలచి, కటాక్షిస్తుంది అనే ఆశ రూపుమాసిపోయిన తరువాత... ఆలస్యం ఎందుకూ— మసలినందువల్ల ప్రయోజనం ఏమన్నా వున్నదిగనుకనా ? ...

కాని, కళారాధనలో గడపిన జీవితం... అభిరుచుల వన్నెలతో శబలించిన చైతన్యము... గామీణవై ఖరీది అప్పండితం కాని యౌదం... గిట్టడములేదు. అందమైన జీవనరీతి... అందాల వెల్లువలోనే కలసి... ముగిసిపోవాలి... ఏలా?

అదాటునలేది... ఫోను అందుకుని... బాబును పిలిచాడు. కష్ట సుఖములు... లోతుపాతులు... ఎరిగిన సహృదయుడు... ఆపుడు ఆతడు ఒక్కడే... శివరావుకు. ఆతని దగ్గర ఏమీ దాచడు. ఆతని సలహా... సంపదించు లేనిదీ, ఇంతవరకూ, ఏపనిచేసినవాడు

కాదు. ఇప్పుడు...మాత్రం... ఆతడే బడ్డు ఎక్కించాలి...దోష చూపించాలి—

శివరావు కలవరపాటును...ఫోనులో గమనించి...ఆకలించి కూడా.. బాబు...సహజ హాస్య-చలాకీ వైఖరిలోనే ... విసుగించుతూ సంభాషణ నడిపాడు. వస్తానని... వెంటనే బయలుదేరి... వప్పుకునేటట్టు నచ్చచెప్పి...అత్యవసరాన్ని గుర్తించేటట్టు చేసేటప్పుటికే... పెద్దలు దిగివచ్చారు. బాబు పెట్టిన తిప్పలన్నిటికీ...ఫోను మీద కసిదీర్చుకుని...ఇక, ఆతనిరాక సరిక్షించుతూ...విశంబన మూలమున...రేకెత్తుతూ పీడిస్తూ ఉన్న ఆశాలతను ఛేదించుకుంటూ...నిమిషం యుగమంత యాతనతో...

హుమారుతో...మేడమెట్లు ఎక్కి-వస్తున్న టక...టక...

శివరావు...ఆ అయిదు నిమిషములనుంచి అనుభవించు తూన్న వేదన అంతా...కవళికలో...కేంద్రముగా ప్రతిబింబించు కుంటూ...చూడగానే, బాబు సానుభూతి చూపేటంత సానుతాపంగా, గాభరాపడేటంత చిన్నబుచ్చుకుని...కూర్చుని ఉన్నాడు.

బాబు వినురుగావచ్చి...కుర్చీలో కూలబడి...

‘ఏమిటోయ్...విశేషం? రాత్రికి నాటకం ప్రయాణ మేమన్నా ఉందా ఏం?’

‘లేదు...’

‘ మరి...వాసిందేమన్నా చదివి వినిపించడానికా...?’

‘ఉహు...’

‘ అర్జంటుగా...ఉదాపు సందేశం...ఏం మునిగిందని...?’

‘ నీ...ఫోన్లో నీది...’

‘అదేమిటి...ఆ అపోహ ఒకటి ఎందుకూ...? మొదలెయ్యి... వినేందుకే వచ్చాను. తప్పుతుందా...’

‘ ఎప్పుడూ నువ్వు ఇంతే, బాబూ...’

‘దానికేలే...ఉపక్రిమించు...’

‘నేను...అత్యహత్య చేసుకుందామనుకుంటున్నాను...!’

111

‘నిజంగా...’—బాబు ఏమీ చలించలేదు— ఇంత పిడుగు పడినాకూడాను.

‘అవును...ఈలాటి విషయాలలో...అబద్ధం అడుతానా?’

‘లేదులే...నీ సంగతి తెలియదుగనుకనా...? సరే... నన్ను పిలిపించిన—’

‘నీతో చెప్పి పోదామని...’

‘ఓహో...అదా?... విల్లూ గిల్లూ వాగ్గిసి...ఎక్కిక్యూటరుగా ఉండమంటావా ఏం?’

‘నా దగ్గర...వమున్నదని...’

‘అవునులే...అయినా...ఎంత లేకపోయినా...’

—చూపులతోనే శివరావు దృష్టినికూడా బంధించి...బల్ల మీద...బంగారపు సిగరెట్ కేసు వంకకు మరిల్చి...నిర్దేశించి—

‘నేను...తీసుకుంటాను’— అని జవాబుకోసం నిలువ కుండా...జేబులో వేసుకున్నాడు.

‘వద్దు...అది వుండనీ...ఎవరో...యిచ్చిన బహుమతి...’

‘అయితే మారే...ఇక...నీవు ఏం చేస్తావు?’

‘నిజమే...’

‘మరి...నీ యితరసరంజామా—పుస్తకాలు...సోఫాలు... టీసర్విస్... పోయేవాడవు...నాకు యిచ్చేసేద్దా...’

‘పోయేవాడవు...’ అని పదిమాట్లు వినడం శివరావు మనసుకు కష్టంగా ఉన్నది. నిజంగా పోయేవాడైనా...అతలపు... దానికి పూర్వరంగమైన విఫలగాధను...ఇంకొకరు తరవడం...

దుస్సహము ...! కాని... కొంచెంసేపు ఓపికపట్టుకుని ఉంటే... ఈ కష్టములన్నీ తప్పతాయి. కలకాలం...

‘తీసుకో... నీకు కావలసినవన్నీ...మరి. కడసారి...ఈ జన్మకు ఇదే...అర్థించుతున్నాను—చక్క-గా కడతేరే...ఉపాయం ఏమన్నా చెప్పు...’

‘నీకన్న నేను ఏమంత ఘటికుణ్ణి...’

‘నాకు తోచలేదు...నీవు చెప్పక తప్పదు...’

‘...ఉరి...విషం...బాకు...రివాల్వర్...’

‘ఏవీ...నచ్చలేదు. ఆదిత్యయన్నూ...అసహ్యం,...నాలుగో దానితో... పేచీలేదు కాని...అభావే...’

‘ఎలెక్ట్రిక్ తీగ...’

‘అమృత్యు...!’

—తరుణోపాయం చూపించినందుకు... శివరావు... అనేక విధముల కృతజ్ఞతను తెలుపుతూ... పొగడుతున్నాడు. బాబు, ఆ మాటలు ఏమీ వినిపించుకోక... కొత్తగా సంక్రమింపబోయే ఆస్తిని, యజమాని దణ్ణాతో... సరిజూచుకుంటున్నాడు— సిగరెట్ పొగలు వయారంగా వసులుతూ... శివరావు అక్కడ ఉన్నాడు... ఇంకా జీవముతోనే... అనే సంగతికూడా మరచి పోయినట్లు!

‘ఇదిగో... ఇది ఏమిటోయ్...?’ —డ్రాయరు సారుగులన్నీ శోధించుతూ... కాగితం పైకితీసి... చదవబోతూ... శివరావు మీదికి... వశ్య భుజంమీదుగా విసిరాడు. ఆతడు, పోల్చుకుని... చప్పునలేచి... కాగితం ఒడుసుకునే ప్రయత్నంలో...

‘వద్దు... చూడవద్దు... రహస్యం...’ అన్నాడు.

‘ ఇంకా... రహస్యమేమిటి...? ’

113

‘ మోహినికి... కడసారి... వ్రాసి... ’

—శివరావు...మనసు పట్టలేక...జరిగిన యావత్తు కథనూ బాబుకు వివరించి...అలా ఉత్తరము వ్రాసిపెట్టి చనిపోతే... చేసిన అపరాధం పరిమితి అప్పుడన్నా ఆమెకు తెలిసి...తప్తహృదయంతో...భావనలోనై నా... మళ్లా తనకొరకు ప్రేమవాటికను నిర్మించి...స్వర్లోకజీవన-తపస్సునై నా... ఫలవంతము చేయదా, అనే...కోరికతో—

‘ బాగానే ఉన్నది...! నేను...ఆమెకు యిది అందజేస్తానులే...’ —ఇంకా...బాబు అదేమాదిరి. నిష్కంపప్రదీపశిఖ... శివరావు అంగీకరించి...తల ఊగించాడు.

‘ అయితే...నాటకానికి...సీట్లు రిజర్వు చేయించావా? ’

‘ అఁ... ’

‘ టికెట్లు...నాకు యిచ్చేయి. ఎక్కడ వున్నాయో చెప్పు. మోహినిని... నేను... నాటకానికి తీసుకువెళుతాను. నీవు లేని...లోపమున...కొరత ఉంటుందనుకో...కాని, ఏంచేయగలం? ... ’

‘ నోరు...ముయ్య... ’

—శివరావు...గర్జనతో లంఘించి...బాబు మెడ...అరచేతి వాలులో యిరికించి పట్టుకుని—

‘ కృతఘ్నుడవు...!నాసామగ్రి అంతా...హరించేస్తానన్నావు. నాచావు...నీకు, పండుగ అయింది...!అయినా, నేను దేనికి కాదనలేదే...! ఇంకా, చాలక, నా...మోహినితో... మోహిని సరసను కూర్చుని...నాటకం చూస్తావా...? ’

‘ అదికాదు. నీవులేని...కొరత... ’

‘బాగోత!...మాటలు మీరకు. నేను లేని కొరత...  
ఆమెకు నీవు తీరుస్తావే...? నీలాటివాడిని... ఆమె కన్ను ఎత్తి  
అయినా చూస్తుందా...? ఎంత ఆలోచనఉందీ? అయినా నిన్ను  
అనవలసిన పని ఏముంది...లోకధర్మం...’

‘నేను...వేరే ఏమీ చూడజేశ్యముతో...’

‘బాబూ...మనసు ఏమీ బాగుండలేదు...నీవు వెళ్లు...’

‘మరి...మోహినికి...నీ తుది ఉత్తరం...?’

‘తుదిలేదు...మొదలు...! మనసు మార్చుకున్నాను.  
మోహినిని...నేనే నాటకానికి తీసుకువెళుతాను...!’

—బాబు, కలలో కుబేరవైభవమంది, మేలుకున్న...కృప  
ఋణి విన్నదనంతో—

‘నాకు...తెలుసునులే...నీ నాటకం అంతా. నన్ను ఏడి  
పించాలని...’

‘...పో...’

‘సరే...అసలుది తప్పినా...ఆ వేడి యింకా ఉడికించుతూనే  
ఉండే...! కానీ...రాత్రి...హాలుదగ్గర కలుసుకుంటాను...దంపతు  
లను...!’

—గిరవాటువచ్చిన పుస్తకం గురి తప్పించుకుని బాబు...  
మహా ఘనకార్యం చేసిన ధీరుడలాగా నిష్క్రమించాడు.

దంపతులు...! —ఆ మీట నొక్కగానే శివరావు మనసు  
అంతా వెన్నెలల మయమైపోయింది! మోహినిని వదిలివేసి...చీకటి  
లోకములకు, ఆత్మహతుడై పోవలసినంత దురదృష్టం...! అంతా,  
కల...

ఉత్సాహం...ప్రణయవేశము ... వరదలైన సెలయేటి  
తరగలుగా...ఆతన్ని ముంచుకొని వస్తూన్నది. మోహిని...తన  
మోహిని...

115

—విచ్చారి, కలతలుదీరిన చూపులతో, తోటలోని పూజాం  
పములను పరామర్శించుదామని, గులాబీలకోసం... అమాయి  
కంగా కథ పెంచి, ఇంతవరకూ తీసుకునివచ్చి...ఇలా మల్లించిన,  
బటన్ రోజ్ తీవ్రకోసం...చూపునిలుపగానే...మల్లెలు, జాజులు...  
అన్నిటిని మించి...కొట్టవచ్చినట్టుగా, గమకంగా, అంతా కుంకుమ  
ముద్దలుగా విరిసిపోయిన—మందార !

\* \* \*

మోహిని...ప్రణయవిధిమంల్...తలపెట్టిన చిలిపితనం...  
ప్రనాహ్ మరచిపోయేవాడే, కాని...బాబు...?

శివరావుకు...ఇంకా ఎందుకంటే ఆతనిమీద తీరిని కోపం—  
చేసినది చాలక...తానే, ఆతని చావు తప్పించానని...బాబు అందరి  
తోనూ ప్రగల్భాలుకొట్టడం...!

\* \* \*





---

---

● వెలుగు నీడలు ●

---

---





\* \* \*

—రాత్రి...అప్పటికప్పుడే, ఊరంతా...మారాముచేసి చేసి నిద్రాముద్రాంకితుడైన పసివానివలె...మాటుమణిగింది.

ఆతడు... కథకుడు... ఏకాంతంగా గదిలో బల్లమందు కూర్చుని...రచన ప్రారంభించాడు.

\* \* \*

“....నిశ్శబ్దం....

సద్దు చేయకుండా.... సూరత్ చీరె కుచ్చెళ్ల మెరమెర వినరాసీకుండా.... అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ, లోపలికి వెళ్లి.... స్వీచ్ వేసింది.

కదలకుండా, దోమతెరమాటున పట్టు దిండ్లలో తల అచ్చగా దించేసుకుని ఆతడు నిద్రపోతూ ఉన్నాడు— కొంటే తనానికి నిద్రను అభినయిస్తూన్నాడు.

చిరునవ్వుతో మందంగా మట్టెలు టకటక లాడించింది....! మెలకువ వచ్చినట్టులేదు.... ఆ అలికిడికి.

సమీపించి, తెరలు తొలగించి మీదకు వాలబోయి.... వెనుకకు తగ్గి మునిస్తేళ్లతో చెక్కలి పుణికింది.

ఉహూ....

—తల్లివెపున టీపాయమీది ఫాన్ అర్ధవలయభ్రమణం చేయకుండా, చిగుతుచేసి... పోయి వాలింది— నిద్రాలోలుపమోహినీవిలా సమోహనాభినయపారవశ్యాన....

‘అబ్బ !.... ఏమిటి.... ఊ.... ఎందుకూ ? నాకు.... నిద్ర వస్తోంది....’

—పరాకున కనుమూయడంచేత అతడువచ్చి, సరసను కూర్చుని ప్రత్యంగపరామర్శనము తలపెట్టినదాకా.... తెలుసుకోలేదు: ఇక.... నవ్వు.... అణచుకుందామన్నా ఆగడములేదు.... గిలిగింతలలో.

‘ఎవ్వడు వచ్చావా.... నన్ను పిలువలేదేం ?’

—బలవంతంగా ముఖం తన్నవెపు తిప్పకుని.... కళ్ళలో కళ్ళతో.... అతడు ప్రశ్నించడంచేత, వేషం నిలుపలేక పోయింది; వెదవులు కదలలేకపోయినా.... కళ్ళలో, జవాబు తొణికిపోయినది.

‘కాఫీ.... ఇవ్వువా ?’

‘తీసుకోండి, ఫ్లాస్కులో ఉన్నదికదూ.... ఓవల్ ట్రైన్!’

‘ఊ.... సీవు....’

‘నేను, లేవలేనమ్మా.... నిన్నరాత్రి కూడా....’

‘పోనీ— అక్కరలేదులే....’

‘మానేయండి.’

‘అశే !.... సరే, మానేస్తే, మరి,.... దానికి బదులు, ఇంకా, ఇం....కా.... తియ్యనిది ఏమైనా.... ?’

‘....అమ్మో.... వదలండి; ఉండండి తెచ్చివెడతాను.... వదలండి బాబోయ్ ! పన్నుదిగిపోయింది.... అబ్బ !....’

\*

\*

\*

హఠాత్తుగా... ఎదోదూకిన చప్పుడు: గాజుగ్లాసు ముక్కలై పోతూన్న... గల .. గల... కం... గ్....

భావరూపచిత్రశాలలో వన్నెల విన్నాణములు తీరికలు  
దిద్దుతూవున్న.. అక్షరాల ముత్యాల సరులను కూరుస్తూవున్న...  
కథకుని హస్తం, కలంలోనూ బేక్ వేసినట్లు ఆగిపోయి, కాగిత  
ముల దొంతర మీదనుంచి పక్కకు అంగవేసింది.

రసభంగమాతుంది, కదలవద్దు ... దేన్ని లక్ష్యము చేయ  
వద్దు— అన్న అవాక్- హెచ్చరికను...కీళ్లుపడలినా, యోగబలం  
చేత దేహధారణంచేస్తూ రూపు చెడకుండా నిలుపుకుంటూన్న,  
స్థవిరాసనము...కిరకిరతో ఆవర్తించింది. విక్రమార్కుడు వచ్చి  
ప్రాణము పోసి పలికించినా, ఆ పాతకుర్చీమాటను...హిత  
జోధను ..లెక్కచేసేవాడుకాడు, ఏలాగూను.

—తిరిగి, కారణము ఏమూ అని చూశాడు. పెల్లుమీద  
నుంచి దుమికి, ఒలికిపోయిన టీని అవలేహనం చేయడానికి పూర్వ  
రంగముగా శ్మశ్రుసమ్మార్జనము చేసుకుంటూన్న...మార్జాలరాజు!-  
చిందరవందరగా శకల రూపాన రూపమేవరి చిరపరిచయవశమున  
నన్ను సీమారూపమునకు అవకాశలేశము కలిగించుతూన్న...గ్లాసు...  
సానక్ మూత!

ఆ వేశంతో... ఉద్యోగంతో...లేవబోయినాడు. కుర్చీ  
చేయి అమరిక తొలగి విడిపోయి ..తూలగొట్టింది. పడకుండా,  
బల్లను ఊతంగా ఆనుకుని...అదలించబోయి, నిర్వేదము శేకత్తిం  
చిన వేదాంతధోరణిలో 'సర్వమున్ అతని దివ్యకళామయ' మే కదా  
అని కూర్చున్నాడు. కుదరుకురాని మనసుతో...అభ్యాసయోగ  
మున...కలం చేత అందుకుంటూన్నాడు...

చేతికి...తడి...

ఏమిటీ—? లేచి, పడబోయి తప్పించుకున్న పాటులో మమ్మీ  
పాత్ర తలకిందైంది. సీరా అడుగుంట ఒలికిపోయి ..మందగమన  
ముతో, ఏకవాహిని...పాయలొత్తూన్నది.

122 సామాన్యనిలాగా...అధీరునిలాగా...కృందించ గికురించిన  
విధాత సర్వయత్నసిద్ధికి న్యకార్థంగా...పక...పక...విరగబడి  
పోయినాడు.

—నవ్వుతూనే, చేయిబాపి...ఉన్న ఒక్క సిగరెట్ నూ  
లుదుకుని...కృపీటయోనిపేటికాభావంచేత లాంతరునొక్కి,  
ముట్టించి...చుట్టి కల్పనా సమాధిలోకి వెళ్లిపోయినాడు.

\*

\*

\*

‘....ముసిరిన తువ్వెడలను విదలించేలాగు... సజీవ  
వద్దినిగా...ఆ అమ్మాయి, మొగమాటము ప్రసన్నమాతాన్న  
బలవంతముతో, తప్పించుకుని.. లేచి కూర్చుని... చూసి  
సిగ్గుపడుతూ, ముఖం అటు తిప్పకుని... మళ్లా చూసి,  
మనసు నిలుపలేక, అతని మీదకు వ్రాలి, కౌగిలిలో అణగి  
పోతూ, తొలగినవైట వదలకుండా వెనగులాడుతూ...  
‘వదలంబారిన నీవివట్టుకుని’... సోఫామీదనుంచి...తివానీ  
మీద, దొరలిపోయి...

...తప్పించుకుని... లేచి అందకుండా వెళ్లి... లైట్  
స్విచ్చాఫ్ చేసి,—

\*

\*

\*

—ఒలికిన సీరా పాల్గొనో దోపుతూ...కథను దీక్షతో  
నడుపుతూన్నాడు.

మందాధికారాలను ధిక్కరించే జ్ఞానజ్యోతి...మూర్ఖును  
మొదట అభిజ్ఞాతము కానీయలేదు : క్షీణించి...రవలు ఎగిరించి,  
కొనలుసాచి...కబ్బించి, ఎక్కిళ్లతో ... స్నేహదారిద్ర్యాన దీపం  
కొండ ఎక్కింది !

నిస్సహాయో కలం అలా జారవిడిచి...తలుపు తీసికొని  
వీధులోకి వచ్చి నిలుచున్నాడు:— నిర్మానుష్యం... !

123

‘ సమయమిదే... రారసామి  
తామసిం చకురా... ’

—ఆలకించి, తలఎత్తి చూశాడు. పక్కమేడమీదనుంచి  
ఫోన్ వినబడుతున్నది. దీపము వెలుగున...అద్దాల కిటికీ తలుపు  
మీద...చుంబనోన్ముఖులైన దంపతుల ఛాయామూర్తులు అవత  
రించి, కార్యావసానమున విడిపోయినవి. పోర్ట్ కోలోకి...సిగరెట్  
ఊదేయడంకోసం ఆతడు వచ్చి—

—అనుకరణ మర్యాదను...కథకునికి...జేబులోకి చేయి  
పోతుండగా, శూన్యస్థితి జ్ఞాపకము వచ్చి...తెచ్చుకుందామని  
బయలుదేరినాడు.

దూరాన ఒక బంక్ తీసిఉన్నది. ఉత్సాహంతో అందాకా  
నడచిపోయి...అవసరం...ప్రస్తుతమూ గనుక అప్పుడు మెలకువ  
తెప్పించుకున్నాడు. జేబు అప్పటికి ఎన్నాళ్లనుంచో ఖాళీ...!  
కానీ లేదు . యింటా, బైటాను!...దుకాణదారు అపరిచితుడు.  
అప్పుపెట్టడం...?తిరిగి యింటివైపు...

‘ ఏమి...కావాలి, బాబూ...? రండి, వచ్చి ఆలాగ వెళ్లి  
పోతున్నారే? ’

జవాబుచెప్పక పోవడం భావ్యమా? ఏమీ అక్కర  
లేదంటే...ఆతడు ఏమనుకుంటాడు...? ఎందుకు...దగ్గరకువచ్చి  
వెనుకకు తగ్గిపోతున్నాడను కుంటాడో? ..

‘ చొకలెట్టు...ఏమైనా ఉన్నవా? ’

...ఉండవని రూఢిగా నమ్మకము గనుక ధైర్యంగా...కొనే  
వాడి లాగానే అడిగాడు.



‘అ...దయ చేయండి...’

చిక్కులోపడ్డాడు. అయినా...అంతకు వైఎత్తు చేతకాదు గనుక నా...ఫలవా లేదు...

‘...ఏవీ, చూపించు.—ఉహూ...ఇవికావు, లుథారియో కంపెనీవి...’—ఉంటే...అప్పుడు మహా కొనేసేవాడిలాగానే...!

‘లేవండీ, అయ్యా...! ఇక్కడ రోజూ ఖర్చుకావు. తమ లాటివారు...రోజూ పుచ్చుకుంటామంటే...తెస్తాను. ఇవి చూశారా అండి...కొత్తరకం ...ఇవాళే యిచ్చిపోయినాడు దొర, సాంపిల్ గా. కాల్చిచూడండి ...! ఒకటి ... తీసుకోండి ... మాకు పోయేది ఏమున్నదీ...? మీరు నాణెం చేయాలికాని...మాకేం తెలుస్తుంది...?

బలవంతం రవంతచేయించుకుని...వాడిని అనుగ్రహిస్తూన్న ట్టుగా...అందుకున్నాడు. నిజానికి మరోఅప్పుడు...వరిహరిణీయ మైనా...ఎంతో ఆస్వాదంగా, వరప్రసాదంలా...ఈషతైనా మిగల్చుకున్నా ఆఖరుచేసి...మెలుకువతో—

‘ఏం అంత బాగుండలేదయ్యా...! చౌకరకం...టాబాకో మంచిదిగాదు...’—అని, నడుస్తూనే సమాధానం విసిరి...దుకాణ దారు మాట వినిపించుకోకుండా, వెనుదిరిగి చూడకుండా...అంగలు పెద్దవివేస్తూ వెళ్లిపోయినాడు.

ఇంటికిజేరి...లోపలికి పోబోతుండగా పక్క మేడమీద నుంచి...ఇంకా, కిల...కిల...

—తెల్లవారింది—కథకుడు కనుమూయకుండానే...!... దినమణి కరావలంబననుతో...దీపిక అధికారం...తాత్కాలికమే అయినా...సమసిపోయినది. వ్యగ్రతాపహముతో...కలంపట్టి...బల్లమీద...ఆరక నిలిచిపోయి...దయ దలచిన...సీరాతో—

...కథను మరోమారు చదివి...విడిచివేసిన చోటనుంచి మొదలు వేసి...అహమహమిక, తదధీనవృత్తులు...ప్రణయ కల్పనలలో పొదివిపట్టి ... ఆవరించుకుని వేధించకుండా ... నిగ్రహించాడు. కథకుని...కష్టభాగాయ స్మృతికాదు...స్పందించు నడి... కావ్యాత్మ...!

‘సార్...అయ్యో...పంతులుగారూ...’

‘ఎవరు?’

‘నేనండీ...’

‘అంటే...’

‘నేను...నేనేనండీ...’

‘ఎవరో...లోపలికి రావచ్చును. ఏం...రంగనాథా...ఉదయమే వచ్చావు...?’

‘...పంపారండీ...’

‘అలాగా...! ఇంకా డబ్బురాలేదు. చూసి, ఒకటి రెండు రోజుల్లో...’

‘మీరు...ఇలాగే వాయిదాలు... వేస్తున్నారు... ఘట్టిగా అడగమన్నారండీ...’

‘చెప్పడం లేదోయ్... ఇప్పుడు లాభం లేదా...రావాలి, రేపా మాపో...’

‘ఇప్పుడు...ఏలాగండీ...? వట్టి చేతులతో తిరిగి వెళ్ళితే...యజమాని ఊరుకోడు...’

‘నేను...వస్తాను కాదూ...’

‘చప్పినా విసరండీ...రేగిపోతున్నాడు.’

‘ఒక గంటలో వస్తాను...పద. ఏదితప్పినా...కాఫీ ఇస్తు... కూడదు కాదూ...’

‘మీ యిష్టం. పోనీ, కొంత అయినా ఇచ్చేదాకా...  
రామోకండి. మీవంటి వాణిని... ఏమన్నా అంటే మాకు... విన  
డానికి కష్టమాతుంది...’

‘ఏమీలేదు... నేను వస్తానులే...’

‘సరి... ఉంటాను సార్...’

—జిజ్ఞేషు...! ఎందుకు నిష్ఠురమాడించుకోవాలి? కాఫీ  
లేకపోతే... భోజనం లేకపోతే... రేపూమాపూ గడవ  
దంటవా...? కాలగమనాన్ని... కడుపు హెచ్చరికను... తొందరను...  
మౌనమిచ్చడానికి... కలం లేదా...? కల్పనానిధులు లేవూ...?

—ఆ మాటే... మరచిపోయి... మళ్లా కథ...!

\* \*  
\*

---

---

● న మ డ జ్జీ లు ●

---

---





\* \* \*

♦ మొదటి రీల్ ♦

చరణచాలనము ! ఎదురు చిలుకల...ముత్యం కుచ్చుల  
పాంజేవులు... తడబడే విభ్రమంతో...ధీరంగా...అడుగుతీసి  
అడుగు... !

రెండవపాదంమీద ...గమకంగా...వెడల్పు కుసుంబాచీరె  
లంచు...మెరమెరలాడే...వైఖరి... !

ఎదురుగా...పురుషపాదవిన్యాసము ... తొందరగా.. తడ  
బాటుకు సూచనగా...

—దృశ్యము విప్పారగా...ఎదురెదురై ...సంభాషణలో...  
భేదాభిప్రాయము ... కోటికిరాగా...పట్టుదలతో మాట నెక్కించు  
కోవాలనే గదమాయింపుతో...ఆమె ! సామాన్య సంసారిణికి  
కొంచెం ఎబ్బెట్టుగాతోచే ... చలనచిత్రతారలకు ఉచితమైన ...  
సాహస వేషాలంకరణములు. రసికత్వము...తీరనికోరికలు...మరసే  
చూపులు. లేతవయసు...

అతడు...కాయబారు ... వయసుమల్లుతూన్న ... ద్వితీయ  
యావనాంతం చలాకీ మెరిపించడానికి ప్రయత్నించే...తేడా కను  
పించుతూన్న దాంపత్యమునకు కారకుడు...రెండవవెల్లివాడు. ఇంకా  
పడుచు చూపులూ, ఆలోచనలూ...వదలనివాడు.

రాజీ కుదరనందువల్ల ...ధూకుడుగానే నడుస్తుంది సంభాషణ.  
ఎవరూ వెనుదీయడమునకు సంసిద్ధులు కాలేదు. అతడు కొంచెం

తమాయంపుగా...అనునయంపుగా... నచ్చచెప్పవలెననే...హద్దు  
మీరకుండా...ఏదో అపరాధం మాటు చేయవలెననే ఆదుర్దాతో...  
ఏలాగో సంభాషణ తెమల్చవలెనని—ఆమె...లొంగిపోకుండా...  
అనవలసినవి అన్నీ అని...తప్పు ఆతనిదేనని ఒప్పించి...మెదలకుండా  
చేయాలని...

‘ నేను...ఒప్పుకోను...ముమ్మాటికీ. ’

‘ ఎందుచేత... ? ’

‘ ఎందుచేత ఏమిటి...నాకుయిష్టంలేదు. ’

‘ మరి...యింతకన్న వేరేమార్గం కనబడ...లేదు. ’

‘ నాకు అదేమీ తెలియదు. ఆవిడ...వంటమనిషిగా...  
ఉండటానికి నేను ఒప్పుకోను. ’

‘ నేనిక ఉరిపెట్టుకోవాలి...! ఏం చేయను, ఊరంతా గాలిం  
చినా...వంటవాడన్నవాడు ... సజానైనవాడు దొరకలేదు...!  
ఉన్న ఆ ఒకరిద్దరికీ...పాతికా, ముప్పైకావాలట... ’

‘ అయినా సరే...మగవాణ్ణే కుదర్చండి! ’

‘ ఏం...ఆడది ఉండటానికి నీవు ఒప్పుకోకపోతే...మగవాడు  
ఉండటానికి...నేను ఒప్పుకోను... ’

‘ అయితే...మానేయండి. ’

‘ నాకేం... వంటభారం నీమీదనే పడుతుంది. ’

‘ నాచేత... గరిటె కట్టించి...తప్పేల దింపించుదామనే!... ’

‘ ...నా దగ్గర, ఆ తాహతు ఉంటే...నీవు ఎందుకు ఇలా  
ఆడుతావు?...ఎట్లా అవస్థ...? ’

‘ హోటలునుంచి... ’

‘ మాబాగుంది...! సంసారమంటూ ఉండి...నెలకు ఎనిమిది  
వందలు ఉద్యోగంలో తెచ్చుకుంటూ...యింట్లో నీకు ఏ రోగము

రొచ్చులేక...హోటలునుంచి తెప్పించనా భోజనం, పూట పూటా? ... అప్రతిష్ఠ..'

131

‘అయితే...మీ యిష్టం.’

‘పోనీ, మీ పినతల్లికూతురు సుందరమ్మను... మళ్లా పిలిపించు...’

‘...చాణం పోతూన్నా...దాన్ని ఇక, ఈ గడప తొక్క నీయను. మీకేం చెపుతారు! బయట తల ఎత్తుకు తిరగ నక్కర లేదూ...? ఇదినరకు...అయినదానికే...’

—ఇద్దరూ పూర్వస్మృతిని...మననం చేయడం అభినయస్త్రాం డగా...దృశ్యం...మబ్బుగా అయిపోయి...మాయమయి...క్రొత్త వెలుగులో...

వీధివేపున కిటికీకి...కొంచెం ఎడంగా...తారసలాడుతూ, వైధవ్యముద్రతో...మామూలు వేషంతో...కడుచుపిల్ల... సుందరమ్మ...

కిటికీ అవతల...రోడ్డుమీద...నిదానించి యింటివేపు చూస్తూ...సైగలు విసురుతూ...మనోహర నేపథ్యంలో...యవ కులు...

—మాయమై...మరోదృశ్యము...! వెన్నెలలో...బాగా పొగిద్దుపోయిన తరువాత...

...బాల్కనీలో...బెదురుతూ...అలికిడి కానీయకుండా... ఎదురుచూస్తూన్న సుందరమ్మ. క్రిమంగా దృష్టిగోచరుడైన... ఎవరో యువకుడు...! ఇరువురూ...పరిచయం ఉన్న వాళ్లులాగా... సైగలతో మాటాడుకుంటారు...

వాళ్ల ధోరణిలో వాళ్లు ఉండగా...వెనుక...హాలులో చప్పున దీపంవెలుగు వెలుతురు...ఆమె...!చూసి సుందరమ్మ చకితలయి...గాభరాతో లోపలికి పారిపోతుంది. ఆమె...బాల్కనీ



లోకి వచ్చి...చీకటిలో మరగిపోతూన్న...మనిషి ఎవరో ఆనవాలు పడిదామని నిశ్చలంగా చూస్తూ...

—కమ్మకువచ్చిన దృశ్యం. సుందరమృ దీనవదనుతో... బుడిలో కాలు పెడుతుంటుంది...ప్రయాణమైపోతూ.

మల్లా...యథాప్రకారం మొదటివిధము...సంభాషణ.

‘అప్పుడే ఏలా మరచిపోయినారండీ...? అయినవాళ్ళూ, కానివాళ్ళూ...విడ్డూరంగా చెప్పకుని...’

‘ఏలా వడుస్తుంది, మరి : ప్రతిదానికీ ఏదో ఒక వంక...! ఎందుకూ, కలిసిరావాయె : ఇదే, నీతోఅవస్థ...! ఏడాది కాలేదు, కాపురానికివచ్చి...వేధించుకుంటున్నావు.’

‘మాటకుమాట తెగులన్నారు...! తీగ కదిలిస్తే...! అయినా, గుమ్మడికాయల దొంగ అంటే...మీరు భుజాలు తడుముకోటం ఎందుకూ? ’

‘లేదులే...వెయ్యిమంది లాయర్లను చంపిపుట్టావు...! మాట అని నీతో గెలవగలనూ?...ఈసారికి ఇల్లాపోనీ...నామాట విను కాస్త. గుమాస్తాతో చెప్పాను; రేపటినుంచీ వస్తుంది ఆమె...’

‘రావద్దని కబురుచేయండి...మీకు, చేతులో మనుష్యులు కొదవా? ’

‘బాగుండదు...నగు బాటుపని...బ్రతిమాలుకుంటాను... నా పరువు దక్కించు...’

‘...సరి...కాని, ఓ కండిషను. ఎప్పుడుపడితే అప్పుడు పొమ్మనడానికి...నాకు అధికారం...’

‘ఆలాగే. అయితే...కారణం ఏమిలేకుండా...’

‘...కారణం లేకుండా...నేనేవనీ, చేయను...’

‘అవును...నాకు తెలియదూ, నీ సత్రా? ’

‘అదిగో...అమాటలే...అనవద్దన్నది...’

‘నాకెందుకు బాబూ... ఆఫీసుకు వేళ అయింది ... వెడు

133

తున్నా...’

—ఆతడు నిష్క్రమించి...తిరిగి, ఆఫీసు వేషములో...తలగుడ్డ సద్దుకుంటూ...గుమ్మందగ్గరనిలిచి వెళుతున్నానని...చెప్పుతాడు. ఆమె...చూస్తూనే, జవాబుచెప్పును. ఆతడు...చూపులుకలిపి, ప్రిసన్ననుచేసుకుందామని...మసలి...ప్రయోజనం లేక...చిన్నబుచ్చుకుని...అడుగు వెనుకకు వేసి...చాటు అయిపోతాడు.

వెళ్ళినతరువాత...ఆమె చిరునవ్వుతో, విజయగర్వంతో... ఆతడు కనబడినవైపు చూపు మరల్చి...చూసి...అలోచనలో... ఎదోధ్యానంలో... తమలపాకులచిలుకలు అందుకుంటూ... సన్నని గొంతులో...పాడుతూ...!

కొన్నాళ్లకు: భోజనమలముందు ... ఉభయులూ కూర్చుని ...ఎదురుగా...మాటలాడుకుంటూ నిదానంగా భోజనం చేస్తూంటారు. వంటఆమె...మాంచి, కట్ మస్తిగా, కాంక్షలేయంగా ఉన్న భారీమనిషి...వడ్డన...సహజవయారంతో...చేస్తూంటుంది. ఆతడు, గృహిణి కన్యోరగి...వంటఆమెను...చూపులతో ఎక సెక్సెము చేస్తూ...చిరునవ్వు పంచుకుంటూంటాడు. ఆమె, ఓరగా...యీ వైఖరి గమనించుతూ...కోపమూ, అసహ్యమూ, ప్రత్యేకంగా...స్పష్టంగా...పూర్ణాననంలో కనపరుస్తూ ... ముభావంగా ... భోజనంతో...ఆడుకుంటూ...సమయంకాచి దుమికే ఆడుపులి ఊరేంతో కూర్చుని ఉంటుంది.

ఆతడు...ముగించి...లేచి, ఆమెవంక చూడకుండా వెళ్లి పోతాడు. ఆమె, కంచం వదలి...తొందరగా వెంటనంటి...

హాలులో...తువాలతో...చేతులు తుడుచుకుంటూ... దుస్తులకోసం స్టాండును సమీపించుతూండగా...విసవిస...వెనుక

నుంచి అమ్మలాగా... వేగంగావచ్చి... నిలవేసి... గర్జనతో... చీవాట్లుగా—

పట్టుపడిపోయినాననే బెదురుపాటు... ఏలాగై నా తప్పించుకుని బయట పడవలెననే ఆతురత... ఆతని కవళికలో...!

చిక్కినప్పుడు... అంతు పూర్తిగాకనుక్కుని... సంగతి తేల్చి వేయదలచిన... నిశ్చయం, దీక్ష... ఆమె వాలకంలో...!

‘మీ... ప్రవర్తన... నాకు ఏమీ బాగుండలే...!’

‘ఒకప్పుడు... వచ్చిందా ఏమిటి నీకు...!’

‘ఎంచడం మొదలుపెడితే... సంచులు నిండుతాయి...!’

అవన్నీ ఎందుకూ... ఇప్పటిమాట... ’

‘అలాగే మరి...’

‘వెధవ కబుర్లు చెప్పి ... సంగతిమాటేయడంలో... మొనగాళ్లు...! చెప్పండి... నేను అడిగేదానికి సరిగా సమాధానం...’

‘లేకపోతే...’

‘ఏం చేయాలో... అదే చేస్తాను...!’

‘అంతవరకూ వచ్చిందీ...’

‘ఆ—’

‘ఇంతకూ... అసలు ఏమిటి?’

‘అదే... నిలవేసి అడుగుతూన్నది. మీ ప్రవర్తన ఏమీ బాగుండలేదు. నేను ఒప్పుకోను... మీరు నూరుచెప్పండి వేయి చెప్పండి. భోజనానికి వచ్చింది మొదలు... లేచేదాకా... వంటదాని వంక... అదేపనిగా ఓటే చూడటమా?’

‘చూపులో... ఏమున్నదీ?...’

‘దోషం...’

‘గంతులు కట్టుకుంటాను...’

‘ ఏమన్నా కట్టుకోండి ’ ఇఖ— సాయంకాలమునుంచీ ...  
ఆవిడకు ఉద్యాసన ! ’

13!

‘ ...చెప్పేశావా, ఏమిటి ? ’

‘ కాస్తేవుండి...చెప్పాలనుకుంటున్నాను. ’

‘ నీపుణ్యమాయెను...రెండురోజులు ఓపికపట్టు ... అమ్మాయి, మేనమామ వస్తారు, లేవు; వాళ్ళునచ్చి వెళ్ళిందాకా... కాస్త... ’

‘ సీత...ఉత్తరం వ్రాసిందా ? ’

‘ మరే...యీస్టరుకు...తాతగారి ఊరువచ్చిందట. నన్ను ఓచూరు చూసిపోదామని, ఇక్కడకు... ’

‘ ఇక...కూతురుగొడవలో...పడతారు...కాబోలు... ’

‘ నువ్వేమన్నా...నాకు తప్పతుందామరి, కన్నకడుపు. ఎందుకొచ్చింది. మీ యిద్దరినీ సరిపడదుగదా ఆనే...దాన్ని మేనమామగారియింటికి పంపించివేశాను. చదువుధోరణేమో... అదేమో... ’

‘ ఇటువంటివే...వళ్ళుమండేవి: ఇరవై ఏళ్ళు శివీరంమీదికి వచ్చి, పెళ్ళి పెంకులూ చెయ్యక...పట్నంలో మెడిసిన్ చదివించడమా ? పట్నానానంలో...స్వేచ్ఛలో...ఎందుకన్నా...ఇక కనీకీ వస్తుందా... ? ’

‘ దాని...సంగతి... ’

‘ ఆ... అందరిసంగతులూ కాచివడబోసినవే... చెప్పక్కర్లేదు...! దీనంతకీ తోడు...ఆ మేనమామ సహవాసమా ? పెళ్లాన్ని విడిచిపెట్టి...ఏదో ఆర్టు-గీర్టు అంటూ అడ్డమైనవాళ్ల బొమ్మలూ గీస్తూ...అల్లరిగా, తెగిన గాలిపడగ లా తిరిగేవాడా—మీఅమ్మాయికి గార్డియన్ !...ఏం చక్కగా ఉందీ ?... ’

‘పోనీలెస్తూ...అదంతా నీ కెందుకు...’

‘అవును...లేకపోతే, నా కెందుకు...! ఇంతకూ లోకానికి వెరచికాని...వాళ్ల వాకిలి తొక్కేందుకైనా వప్పుకుంటానా...?’

‘పాపం...పుణ్యం...లోకభయం...’

‘నాకు...అలాటి పిచ్చివేమాలు ఏమీ లేవు...! పాపం!...అది లేకపోతే ... చక్కనిపాపం చేయకపోతే...జీవితపరిణామం పక్కస్వము కాదని...నా మతం...!’

‘ఓహో...’

‘ఈహీ...! అందులో ఉండే ఉత్తమాదర్శం...విశిష్టలక్ష్యం ...తెలిస్తే కాదూ, ఒకటి అసలు ! అభిమానం...పట్టుదల...పోకైన తలతిక్క...ఇవే లేకపోతే... జీవితం నగిషీకి మెరుగే వుండదు!’

‘ఇన్నీఉండి...నడవడిలనేది...’

‘నడవడి !...లేకపోతేమాత్రం ఏం ? ... జీవితంలో, నడవడి...అన్నిటికన్నా ముఖ్యం అనేది...వట్టి చచ్చుసిద్ధాంతం...!’

‘అవునులే...వ్యక్తిత్వమును రెచ్చిపోనీయడానికి తలపెట్టిన... మహానుభావపు...!’

‘అల్పాభివృద్ధికాదూ...జీవితోద్దేశ్యం !’

‘...నేను...నీలో వాదించలేను...’

‘కనబడతూనేఉంది...వేరే సెలవియ్యాలా...?’

‘ఏమనుకున్నాసరే...! ఇంతకూ...అసలుమాటపోయి యీ ధోరణిలోకి దింపావు. నేను చెప్పినది జ్ఞాపకం ఉన్నదా...తీరా అభాస చేశావంటే...’

‘ఇంకోనింద నామీద పడుతుంది...అంతేకాదూ...? ఇది వరకు...కూతురికీ మీకూ కాకుండాచేశాను. ఇప్పుడు...యింటికి వస్తే...దేవిగారు దయచేశారని... వంటమనిషి లేకుండాచేశాను...!’

కానీయండి... అన్నిటికీ... బడిపట్టే ఉన్నాను. మీకు ఆ భయం లేదు  
లేండి. ఇక ఈ నాలుగురోజులపాటూ, చూపులకు... తీరిక ఉండ  
దనుకుంటాను... ? ఎంతకైనా... మగవాళ్ళు... '

—మాటల ధూకుడులో ముణిగి, ఇద్దరూకూడా, వంట  
ఆమె వచ్చి వేచివున్న విషయం గమనించరు. ఆమె... సుభాషణ...  
పొంచివుండి వినే సహజ- అలవాటుతో, కొంత సీపు ఆలకించి, అర్థం  
కానందువల్ల, విశేషించి తనకు సంబంధించినది కానందువల్ల మొగం  
లో, ఉత్సాహము లేకుండా... తేలుకుట్టిన దొంగలాగు... తప్పనిసరి  
అయి... చిరుదగ్గుతో... తాను వచ్చానని... ఏకాంతమునకు భంగము  
కలిగించుతుంది.

‘ ఏం... ? ’

‘ మధ్యాహ్నం ఫలాహారం... ఏమి చేయమంటారు... ? ’

‘ ఏమండీ .. దూద్ పేడా... జలేబీ... ’

‘ నీయిష్టం... ’

‘ సరే .. అవి చేయవమ్మా ! ఇదిగో... రేపు బంధువులు  
వస్తున్నారు... పట్న వాసం... వింతవింత రుచుల వారు... ! ఏలా మెప్పి  
స్తావో... నేను మళ్ళా చెప్పకక్కలేదు. అమ్మాయి... ఏదిపురమా  
యించుతే... నిమిషాలమీద అది అమరించాలి... తెలిసిందా... ? ’

—వంటఆమె ముఖంలో... ముక్కుతప్పించుకున్న... బ్రతుకు-  
జీవుడా-భావం .. ! ఆతని చర్యలో... తుపానుదెబ్బ తగిలి తెప్పరిలు  
తూన్నమాను... పోలికలు... ! ఆమె నయనాంచలములలో... సర్వ  
తోమాఖ విజయపాండితి... !

... కమ్మకుంటూన్న మబ్బులో... వంట ఆమె వెళ్ళిపోవడం,  
ఆతడు... పర్త అందుకునే ధ్యాస. గెలుపు మెరిపిస్తూ నిలిచి  
పోయిన... ఆమె చూపులు...

—హారన్ ! ... కారు, దూకుడుగావచ్చి ... బేక్ పడి, తఫీఅని ఆగిపోతుంది. సీడన్ బాడీ అద్దం తెరచింది ... షాఫర్ ... చప్పునదిగి...దిగుతూ, తలుపునో క్షేసి...

కారు...సరాసరి డ్రైవరు, తలుపుతీసేదాకా ఉండకుండా... సీత, చలాకీతో క్రిందకు ఎగిరిదూకి...గబగబ యింటిమెట్లుఎక్కి ... మధ్యలో ఆగిపోయి...టరగా వెనుక తిరిగిచూసి...అనుసరించమని తలవిసిరి సైగ చేసి...వెళ్లి పోతుంటుంది. కారులోనుంచి...నిదానంగా దిగిన ... కళాభాయి వేషధారి, ఉత్తరీయం ... పైటమాదిరిగా అంచులు సర్దుకుని, లెక్కగా అడుగులువేస్తున్నట్టు... కదులుతాడు.

డ్రైవరు... సూట్ కేసులు, జవానుకు అందించుతుంటాడు.

— కొరైడార్. ఆతడు మొగలాయి పాపోసులతో...యింటిలో వేసుకునే కంట్రబుట్ ...సగం చేతుల చొక్కాతో...ఒక చేత... నేలజీరాడేలాగు...వత్తిక ... ఇంకో చేతితో ... సుగ్గ చనాలు తీసి వేస్తూ...

కారునుంచి దిగిన అమ్మాయి...ఆతనినిచూచి...సూటిగా లేడిపిల్లలాగు ... ఉత్సాహంతో ... సమీపించి ... భుజములమీద చేతులు వేసి—

‘ నాన్నా ...’

‘ ...వచ్చావూ...తల్లీ...’

‘ ఏం...చిక్కిపోయినావు... ’

కొంచెందూరంగా...రంగానికి వెనుక మౌనంగా, నిలుచుని ఉన్న...ఆమె...కనబడి...అందుకుని—

‘ నాపోషణలో...చిక్కిపోక...ఇక ఏలా ఉంటారు ?...వచ్చా వాయెను...ఇక బలిపించు...’

మనసు చివుక్కు-మనడం ... ఆతని విషాదవదనంలో ... ! ఆ అమ్మాయి... తెల్లబోవడంలో... ఆతడు తల... వంచుకుంటూంటాడు. సీత... భావవీడనము... పగిలన్నతమాటున బలవంతాన దాచేస్తూ...

‘ ఏం... పిన్నీ... కులాసా? ... కోసాధారాలు అందినమాటే వాగిశాపుకాదేం... ? అన్నిరంగులూ వచ్చినాయా... ’

—కళాభాయి మందగమనంతో...

‘ ఏం... బావా ! వయసు ముదురుతూన్న కొద్దీ... బాలమెరుపు వస్తూంది.. గుమ్మడిపండు వవుతున్నావు ?.. ’

ఆతడు... చిరునవ్వుతో... ఇంకా దీనంగానే ... మూగగా స్వగతం చూపులతో అందించుతాడు...

...సీత, తండ్రిని ... మేనమామను ... చూసి నవ్వుతుంది. అందరూ ఓక్షణం కదలకుండా నిలుచుని...

...కళాభాయి... బెరుకుగా... ఆమెవంక చూస్తాడు. ఆమె... చూసి, చూపు ... చురచుర లాడించి మరల్చుకుంటుంది. ఆతని ముఖం... మేఘచ్ఛన్నమాతూ...

...సీత... మేనమామ ఉత్తరీయం విప్పిస్తూ...

‘ పెళ్ళినడక లేం ... మామా ... ? పోయి వేగిరం స్నానం చెయ్యి. కాఫీ తీసుకుని ... తరువాత నిదానంగా ... మాట్లాడుకో వచ్చును... ’

... డ్రైవరు... యాజెల్... స్టాండు... చెరొక చంకను,— వెనుకాల, సూట్ కేసులతో, జవాను.

— సాయంకాలము ... నీరొడ ... పొద్దువాలిపోతూన్నది. మేడమిది... వసారాదరిని పట్టగోడమిదుగా వంగి ... నిరీక్షించుతూ... సీత. వెనుక... ఆమె...



...కింద...కారు ..వచ్చి ఆగుతుండగా లోపలనుంచి...  
మేనమామ...తల...కనబరచి ... చేయివిసురుతాడు : సీత జవాబు  
యిస్తుంది.

‘ పిన్నీ...షికారు వెళుదాము...రావూ ? ’

‘ రాను... ’

‘ రా...సర్దాగా...ఉంటుంది... ’

‘ మధ్యను...నే నెందుకు... పానకంలో ... ’ — శేషమును  
...చూపు-హేళనతో పూరించి ఆమె లోపలికి వెళ్ళిపోతుంది.  
సీత...మనసు చివుక్కుతో...మెట్లుదిగుతూ...

— కారులో...పరధ్యానంగా...సీత... అచ్చెరువుతో...మేన  
మామ...చేయిపట్టుకుని, కదిలించి—

‘ ఏమిటి...మూగనోము... ’

సీత సిద్ధాంతమును వ్యతిపాదించే ధీరనిశ్చయముతో...

‘ మనం...ఇక్కడకు రావడం...పొరబాటు. ’

‘ ఏమీ ? ’

‘ ఆమెకు ... యిష్టములేనిదీ...నాన్నకోసమే అనుకో...  
అయినా... ’

కళాభాయి...పక్కకు చూస్తూండగా...ధూకుడుగాపోతూన్న  
కారులోంచి...అతని మొగం...తళుక్కుమంటుంది. సరసను ఇంకో  
జవ్వని ఉన్నట్టు...చూచాయ...

మామ...సీత గమనించకపోవడంచూసి...తేరుకుని...కలవరం  
దాచేసే నవ్వుతో—

‘ సీవి...అన్నీ వట్టి అనుమానాలు... ’

‘ నీవు ఎప్పుడూయితే...ఏమాటచెప్పినా...! ’

‘ ఎక్కడకు... వెళుదాం... ’

‘ నీ యిష్టం... నాకు... కులాసా అంతా పోయింది... ’

1.

‘ నన్ను చూసి... నేర్చుకోరాదూ... ’

సీత... నిశ్చలంగా చూసి... అప్రయత్నంగా... ఆతని నవ్వులో  
... తన హాస రేఖను... కలుపుతుంది.

— డ్రాయింగ్ రూమ్ : ఆతడు... పచారు చేస్తూ... ఆలోచనలో ఉంటాడు... మధుర భావనలో మునిగి నట్లు... ముఖాన... కళ.

సీత... బెరుకుగా... తండ్రిని సమీపించి ... మాటలు సాగిన కొద్దీ, ధైర్యంతో—

‘ నాన్నా... మామయ్య, నేనూ... రేపు వెళ్ళిపోతాము... ’

ఆతడు... కంగారుగా— ‘ అదేమిటమ్మా ... మొన్న నే వస్తిరి... ఇంకో నాలుగైదు రోజులు ... సెలవలు అయిపోయే దాకా నై నా... ’

‘ ఎందుకు లేస్తూ... ఆవిడ రుసరుసగా... అయినదానికీ కాని దానికీ చీకాకు పడుతూ... విసుక్కుంటూ... సన్న సన్నగా... నూటి పోటీలు అంటిస్తూ... ’

‘ అవును... ఇవాళ కొత్త పముందీ ?... మామూలేగా... ! ఇంతకూ, నాముఖం చూసి వచ్చావు. కాని... ’

‘ అంతేమరి. పోనీలే, శనివారం దాకా ఉంటాము. ఆవేళ యింజనీయరుగారి ఆమ్మాయి అన్న పాళనట. ఆమె వస్తేనే కాని వల్లకాదని మరీమరి చెప్పింది. సరేలే... ’

‘ కానీ అమ్మ!... నీయిష్టం... తండ్రినై ఉండికూడా, ఇంత అశక్తుణ్ణి అయిపోయినాను... ’

‘ ఎబ్బే... విచారపడకు నాన్నా...! మాటవరుసకు అన్నాను. నీవు నాకు చేసిన లోపం ఏమిటి ? వేయి కళ్లతో... కనిపెడతూనే ఉన్నావు... ’

142 ...వింటూన్న కొద్దీ పొంగివస్తూన్న విచారాన్ని...ఆమెచూడ కూడదని...మిషతో...మాటమార్చి—

‘అదుగో... మామఎందుకో నిన్నుపిలుస్తూన్నాడు ... ఏం కావాలో కనుక్కో...’

తండ్రివేదన గ్రహించిన చూపులతో ... సీత...సాలోచ సగా...వెనుదిరిగి...అడుగులు వేస్తూ.

అతడు...ఆమెవంక చూసి...ముంచుకున్న పరితాపంతో... తల కుంగి...వాలిపోతూ.

—ఆయింటిలో...కళాభాయి... విడిసినగది కిటికీదగ్గర... శాలు గోడకుతన్న పట్టి...కుప్ప వెనుకకు నెట్టుతూ కూర్చుని...పెన్నలుతో...సెక్-చ్...ఊహతో చిత్రించే ధ్యానంలో ఉంటాడు.

ఆమె...గదిఎడమ...గుమ్మంలో కనబడి...లోపల ప్రవేశించే సూచన కనబరచి...తప్పుకుని...ఒక నిమిషంఉండి...మళ్ళా వచ్చేస్తుంది...

సీత అనుకుని...చిత్రిం మీద ధ్యానమును హుమారుగా మరల్చిన మామ...ఆమెను చూసి...తెల్లబోయి...సంభ్రమంతో...రాకకు కారణం ఊహించలేని చూపుతో... కొంచెం ఆశతో...

‘మీరా...’

‘అవును...ఏం అలా ఉలికిపడ్డారు...’

‘ఏమీలేదు...సీత అనుకున్నాను...’

‘సీత...ఇంజనీర్ గారింటికి వెళ్లింది...’

‘బావ...ఏం చేస్తున్నాడు...’

‘ఆయన...కార్ లో...ఉడాయించారు. ఏమిటో...బొమ్మ

‘ఆ... ఏమిటో... మీరు చూడతగినంత...’

‘పోనీలెండి. నాకు బొమ్మలంటే ప్లాణం, అందుకని 143  
అడిగాను...’

‘దాసు... ఎరుగున్నారాకాదూ... మేమిద్దరం... చిన్నప్పుడు  
సావాసం... ఇరుగూ పోరుగూ.’

‘అలాగే... నేనూ ఆతడూ... బాంబాయిలో కలిసి నేర్పు  
కున్నాం...’

‘మొన్న నే... ఈమధ్య నచ్చి వెళ్లాడు... ఎంతబాగున్నా  
యనుకున్నారు బొమ్మలు...! మీరు... మీ చిత్రాలు ఏమన్నా  
పట్టుకు వచ్చారా...?’

‘లేదు...’

‘అవును లెండి... అనసరం ఏమున్నదీ, క్షణం...?—నా  
బొమ్మవాస్తా నన్నాడు దాసు... నేనే... ఎందుకని...’

‘ఆ వరం... నాకు... ఇవ్వకూడదూ... మీరు’

—మామ... లేచి... నిలుచున్న ఆమెను సమీపించుతాడు.  
ఆమె చలించకుండా—

‘మీరు... ఆర్టిస్టు... గీతలలో నేనా...’

‘... చేతలలో... కూడాను!’

... కొంటెగా... కోప మేమీలేకుండా... మామ పంక్తి ధైర్య  
మిచ్చే చూపుతో— ‘ఏం జాణలండి...! ఆయిల్సులోకూడా చేత  
నవునా అని... నే ననబోయింది...’

‘పరీక్షకు... తాళిన తరువాతనే...’

‘తరువాత...’

‘బహుమతీ...! ఎంత అందంగా ఉన్నారు...’

‘ మీ...కళ్ళు... ’

ఆమె...సిగ్గు మాయం అవుతూన్న...కాంతతో— ‘ ఏమంటున్నాయి... ? ’

‘ నన్ను...మరువవద్దు...అని...చక్కిలిగిలి... ’

‘ మడిగట్టుకునే... ’

—రెండుప్రేమవాహినులూ ఏకమయే విభ్రమ సన్నివేశం...! మరీదగ్గరకు వచ్చిన ఆమెను...మామ కాగిలిలోకి లాగుకుంటుండగా...

—ఏకాంతం. అలలు దగ్గరకు తగిలేంత సమీపాన... సముద్రం ఒడ్డున...మసకచీకటిలో...

ఆతడు ఆనుకుని...ఇంకో శ్వేతకన్య...ఏకంగా...ఒకఫోటోను చూస్తూ...పారవశ్యంతో...ఆలింగనం...

—తోటలో...సీత...విక్టోరియాలో చిన్నబల్లదగ్గర కూర్చుని, చదువుకుంటూ...

...వంటఆమె...కాఫీటీసుకునివచ్చి...అమర్చుతుండగా...

‘ ఎన్నాళ్ళైంది... నీవు... ఇక్కడకువచ్చి ? ’

‘ రెండో నెల...జరుగుతూంది తల్లీ... ’

‘ ఇంతేనా... ’

‘ ఇదన్నా...పూర్తిగా అయితే... ’

‘ అదేం... ’

‘ మీరు వెళ్ళగానే...నాకు ఉద్వాసన... ’

‘ ఆ...హా... ’

‘ నేనంటే...ఆవిడకు యిష్టంలేదు... ’

‘ ఏం... ’

‘చూసి... ఊరుకోక పోవడం చేత... చేసే పనులకు... హద్దు లేకుండా...’ 145

‘అపవాదులు...’

‘చూసిన కళ్లు... ఇవిగో. అవిడను కాదనమను... ? మీ మామా... అవిడా... మీరు యింట్లో లేకుండా చూసి... అడిన నాటకం...’

‘సరేలే... నీ కెందుకు... వెళ్లు...’

‘చాడీలు కావు తల్లీ... అంచాయించే యిన్నాళ్ల నుంచీ... ఎందుకై నా మంచిది... వివేకవంతురాలవని... నీతో చెప్పాను...’

‘బాగుంది...’

‘ఆయన కూడా...’

‘ఇక... చాలించు...’

‘కోపమా అమ్మ! ...’

‘ఎవరిమీద... ? కోపమేమిటి... కూలిపోయాంటే...’

— సీత... ఆలోచించుతూ... మాక్ నుంచి తెప్పరిలని తొట్టు పాటుతో... నడుస్తూ వుంటుంది. ఆమె ఎదురవుతుంది. సీత... తల ఎత్తదు:

ఆమె, సీత చెయి పట్టుకుని— ‘నీకోసమే... వెదుకు తున్నాను...’

‘నల్లపూసనా... కనబడక పోవడానికి... అందులో నీ కంటికి?’

‘ఓమారు... నా గదిలోకి... రా...’

‘ఎందుకూ ?’

‘రా... నీకే అర్థమవుతుంది...’

‘అన్నీ... అర్థమవుతూనే ఉన్నాయి...’



స ద్భా వ లీ స రి ష త్

మచిలీపట్టణము

\*

— క్రమశః వెలువడే గ్రంథములు —

సమీక్ష [ వ్యాసావళి ]

— కృష్ణాపత్రికనుండి పునర్ముద్రితము

కిరణావళి [ గేయమాల ]

— “ అజ్ఞాతకవి ”

కింకిణీమాల [ రూపక సంహిత ]

— శ్రీ వెంపటి నాగభూషణం

గోపీదేవి [ కావ్య-రూపకము ]

— శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

\*

మేనేజరు

కృష్ణాపత్రికా కార్యాలయము

మచిలీపట్టణము



\*

కృష్ణా స్వదేశీ ముద్రాక్షరశాల  
మచిలీపట్టణము  
ఫిబ్రవరి : 1937

\*





